I PROTAGONISTI DEL FUMETTO 6 144 PAGINE!

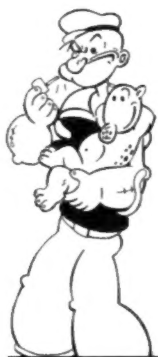
BRACCIO DI FERRO™

€ 5,90
22 APR 2021



MUSIAL

EDITORIALE COSMO



I PROTAGONISTI DEL FUMETTO

BRACCIO DI FERRO 6

MENSILE - APRILE 2021

I GRANDI MAESTRI 50
Pubblicazione mensile
Aprile 2021
Autorizzazione del Tribunale di
Reggio Emilia N. 9 del 13/03/2014

Una pubblicazione di
Editoriale Cosmo
Redazione: Via Brigata Reggio 32
42124 Reggio Emilia

Direttore responsabile:
Francesco Meo

Direzione editoriale:
Andrea Rivi

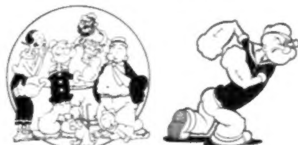
Coordinamento editoriale:
Roberto Vezzali

Progetto editoriale e testi redazionali:
Luca Boschi

Distributore per l'Italia
Press-di Distribuzione Stampa
e Multimedia S.r.l. - 20090 Segrate.

Stampa: Rotolito S.p.A.

Copertina di
JOE MUSIAL





I PROTAGONISTI DEL FUMETTO

BRACCIO DI FERRO™

LA TAZZINA DI SPINACI

Da giorni mi risuonano alla mente le parole dell'amico (e grande Maestro di tutti noi) Sergio Bonelli, quando interveniva di persona negli editoriali dei suoi albi per spiegare ai lettori le inevitabili ragioni che lo spingevano ad aumentarne il prezzo di copertina. Era davvero addolorato, oltre che perplesso, nel chiedere un ulteriore esborso di moneta ai fedelissimi, per i quali provava prima di tutto, da sempre, un senso di sincera gratitudine. Ma il carovita, l'inflazione, l'aumento del costo della carta, problemi con la distribuzione e altri motivi notori a chi lavora nel settore spingevano senza appello in quella direzione. L'aumento, pur sempre fastidioso, era sempre esiguo: non più del costo di una tazzina di caffè. Un caffè in meno (cosa di cui, talvolta, la salute può addirittura giovarsi) e un numero in più del fumetto del cuore. Ai lettori la scelta.

Da giorni, dicevo, ripenso a queste parole di Sergio. Come giustificare meglio di così l'incombenza che l'Editoriale Cosmo mi chiede di comunicare oggi? Per garantire la vita di *Braccio di Ferro* nell'esangue mercato delle edicole italiane (circa 26.000 oggi, contro le 35.000 di due lustri fa), inguaiate anche prima che la pandemia sferrasse il colpo di grazia, dal suo settimo numero il mensile costerà una tazzina di caffè in più. Anzi, leggermente meno di un caffè. Diciamo una tazzina di succo di spinaci concentrato. Ma crescerà il numero delle sue pagine aumentando anche (facciamo il possibile!) le sorprese e soprattutto gli inediti. In questo modo l'Editoriale Cosmo potrà garantire la vita del marinaio sferrapugni nei prossimi mesi, in attesa che (il prima possibile, magari alla fine dell'estate) giunga una significativa schiarita nella situazione generale del Paese e si vedano concreti segnali di ripresa economica.

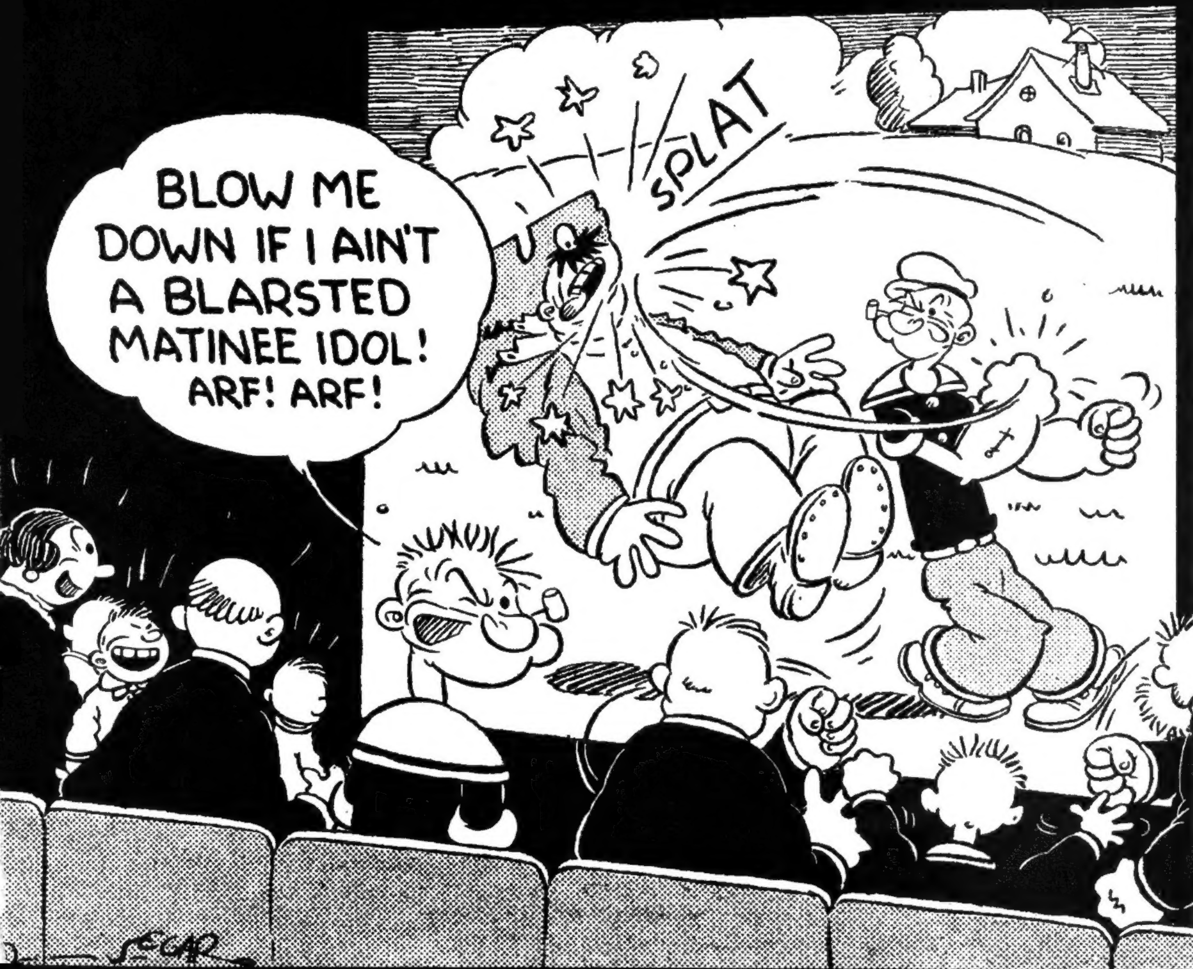
E da ora: libera stura agli improperi! **Accidentaccio cane! Cospettaccio! Fulminacci!** E via di questo passo.

Il quiz di questo mese torna a essere alquanto difficile perché, a differenza dei disegnatori che imprimono ai personaggi di Segar la loro cifra stilistica, il rinomato cartoonist da indovinare cerca invece di mimetizzare il suo segno. Non ci riesce del tutto e, per esempio, ritrae un Jeep più grassottello della norma. Qualche indizio? Ancora una volta è statunitense e nei decenni scorsi si è molto distinto per aver "revisionato" alcuni personaggi classici degli universi DC e Marvel. Ma una volta, versatile come pochi, ha perfino disegnato Macchia Nera! Be', così vi ho praticamente regalato la vittoria! O forse no?

LUCA BOSCHI

I PROTAGONISTI DEL FUMETTO

BRACCIO DI FERRO™



Elzie Crisler Segar realizza questa illustrazione promozionale per il giornale *The Sunday Advertiser*, annunciando l'uscita sul grande schermo del primo effettivo cortometraggio di Braccio di Ferro, *I Yam What I Yam* (23 settembre 1933), dopo una partecipazione straordinaria al fianco di Betty Boop.

EDITORIALE COSMO



SOMMARIO



Possibile che per una volta il topo Ignatz abbia sbagliato nuca, per il suo tradizionale lancio del mattone?
A pagina 95 saprete la verità!

Come sempre, abbiamo cercato di individuare i *credit* corretti per ogni storia, spesso in assenza di dati ufficiali.
Per il ripasso a china hanno collaborato in qualche caso **Agnese Fedeli** e **Alessandro Dossi**.



BRACCIO DI FERRO IN VERSIONE "SUPER"!

di Luca Boschi

Se il nostro mensile ospitasse una rubrica di FAQ (non un improperio, bensì, per i non anglofoni, l'abbreviazione di *Frequently Asked Questions*), la richiesta più ricorrente sarebbe quella di concentrarsi sulla versione italiana di Braccio di Ferro.

Ed eccoci qua. Poiché il progetto originario di quattro numeri antologici della nostra collana è stato riveduto, e di conseguenza lo spazio a disposizione è felicemente aumentato, cominciamo dalla testata che più di ogni altra ha scaldato il cuore dei lettori *boomers*, beninteso dopo il mensile ammiraglio del marinaio sparascòppole. È *Super Braccio di Ferro*, libretto prima bimestrale e poi mensile, amatissimo perché ripropone, a partire dalla fine di giugno del 1964, le avventure di Braccio di Ferro uscite qualche mese prima dal circuito delle edicole. Lo fa a un prezzo abbastanza abbordabile: 150 lire per il doppio delle pagine di *Braccio di Ferro*, che ne costa 100. La lunga vita della testata è ripartita in due serie: la prima conta 86 uscite, dipanandosi dal 1964 al 1972, mentre la seconda, che si compone di altri 277 volumetti, esce dal 1973 al 1994.

Longevità a parte, il format della testata non è una grossa novità per l'editoria a fumetti italiana. Anzi, *Super Braccio di Ferro* consolida una tradizione che viene da lontano, anche sulla scia di varie etichette milanesi di fumetti come Alpe, Dardo o Universo, già in pista quando lo speranzoso Renato Bianconi decide di addentrarsi, con l'amico Giovanni Duga, nel turbolento "Ottavo Mare" delle edicole.





Sopra, copertina del primo numero di *Super Braccio di Ferro*, supplemento a *Braccio di Ferro* n. 8 del luglio 1964. Quando questo volumetto viene confezionato, gli albi che lo compongono sono usciti dall'edicola appena da un semestre, mentre altri editori attendono almeno un anno e mezzo prima di riutilizzare per le loro raccolte le "rese" della distribuzione. L'illustrazione è di Pier Luigi Sangalli, disegnatore pressoché esclusivo delle copertine del Braccio di Ferro italiano, in tutte le sue variopinte testate.

A destra, copertina, sempre di Sangalli, di *Super Braccio di Ferro* n. 5, supplemento al n. 1 di *Braccio di Ferro* del gennaio 1965. Il ruolo specifico del protagonista in queste illustrazioni è, a quanto pare, ancora in via di definizione. La gag che interpreta non è specifica e potrebbe attagliarsi ai più diversi personaggi, anche nell'ambito degli albi Bianconi.



È la fine del 1952 e il ventiquattrenne Renato individua l'imminente periodo natalizio per provare a gestire un albo come editore, senza dover rendere conto ad altri come invece era accaduto in precedenza, nel corso della sua precocissima attività professionale. *In extremis* sul calendario dell'anno, con la data del 31 dicembre 1952, esce *La prima strenna di Trottolino*, ovvero il debutto di un albo, *Trottolino*, che si rivelerà molto duraturo, pubblicizzato ripetutamente anche su *Braccio di Ferro* e sui periodici bianconiani che nel corso degli anni fioriranno copiosamente. *Strenna* a parte, il primo numero effettivo di questo pocket, di cui è titolare lo scoiattolone senza coda Trottolino, uscirà però soltanto nel febbraio 1953, con una copertina nevosa disegnata dal grande Giorgio Rebuffi. Con Luciano Bottaro, Giulio Chierchini, Giovan Battista Carpi, Nicola Del Principe e Franco Aloisi, Rebuffi, futuro creatore del lupo Pugaciòff, è fra i primi disegnatori a dare fiducia a Bianconi, fornendogli le storie necessarie per vitalizzare le sue iniziali imprese fumettistiche.

UN *SUPER* DOPO L'ALTRO

Balziamo direttamente all'estate 1959, quando Bianconi spedisce in edicola *Super Trottolino*, simpatico volumetto dal quale *Super Braccio di Ferro* riprenderà sostanzialmente il format un lustro dopo. Il primo numero di *Super Trottolino* esce in giugno, cercando di far tesoro del maggior tempo libero goduto dagli studenti più giovani, che all'epoca sono avidi lettori di fumetti, diversamente dalla maggioranza di quelli del Terzo millennio, obnubilati da ben altre sirene. Chiusosi l'anno scolastico, resta vivo nei ragazzi di allora il desiderio di leggere qualcosa, preferibilmente "giornalini" o "giornaletti", come si definiscono normalmente i comics all'epoca. Bisogna ricordare che prima del positivo *trend* delle riviste specializzate, inaugurato da *Linus* nell'aprile 1965 (che guarda caso presenta nel suo numero di debutto una lunga, inedita e indimenticabile storia di Braccio di Ferro), i fumetti sono ancora fortemente osteggiati dalla massa cieca



Una bella pubblicità estiva di *Trottolino* disegnata da Nicola Del Principe. Vi compaiono i principali personaggi del cast dell'albo (che se esce "a settimane alterne", come lo slogan sottolinea, naturalmente non lo fa "ogni" venerdì). Al centro, il farabutto Jack Bull, principale rivale di Papy Papero e di Trottolino, immortalati in senso orario sopra di lui. Sul trampolino il gorilla Artemidoro e Tom Porcello, creati da Giorgio Rebuffi. In acqua il cagnolino Sammy (che sarà titolare di una sua testata negli anni 1974-75) e lo sceriffo Devy Crock, ideato da Umberto Manfrin ma già ritratto in decine di storie da Sangalli.

degli insegnanti e degli educatori, nonché da qualche uomo politico, e più in generale da una grossa fetta di adulti. Purtroppo, prima della scolarizzazione di massa, molti, troppi italiani sono ancora del tutto analfabeti, ovvero incapaci di leggere e di scrivere; nel 1960 questa quota è calcolata intorno ai quattro milioni e mezzo di persone. In tali condizioni si può forse supporre che comprendano e apprezzino un linguaggio complesso come quello dei fumetti?

Come *Super Braccio di Ferro, Super Trottolino* propone la riunione di due vecchi libretti dell'albo di base, nello specifico di *Trottolino*, a partire dal n. 47 del 1958. Occasionalmente



su *Super Trottolino* vengono inseriti anche fascicoli di un'altra testata di Bianconi, *Salterello*, incentrata su un canguro creato da Franco Aloisi. I precedenti numeri di *Trottolino*, prima della "trasfusione" nel *Super*, erano usciti in modo disordinato in altre raccolte dai titoli più che fantasiosi, tipo: *Pesca proibita, A caccia di risate, Allegria dal cielo, Chi rompe paga e..., Brividi... in montagna, Un piatto di buonumore, Se avessi un miliardo..., Giorno di festa, Parata allegra, Il canta... storielle, La spiaggia delle meraviglie, Fantasie allegre* e così via.

Per rendere leggermente più prestigiosi questi volumetti, Bianconi li aveva muniti di copertine stampate su un cartoncino paragonabile a quello attualmente in uso per gli albi Bonelli, e piuttosto comune negli anni Cinquanta e Sessanta. In seguito si ripiega su carta più economica, altrettanto apprezzata e persino più adatta alla "rilegatura incollata" che contraddistingue la profusione di volumetti bianconiani che invade le edicole in modo massiccio: *Super Volpetto, Super Soldino, Super Geppo, Super Felix, Super Pierino...*

A COMINCIARE DAI PIRATI SOTTOMARINI...

Poiché *Super Trottolino* sembra funzionare, ma il materiale da "ricopertinare" che lo riguarda scarseggia, Bianconi abbina, all'interno del pockettone, un vecchio albo di *Trottolino* e uno di *Geppo*, che dal 1961 gode di una propria testata. È forse addirittura questo accostamento a determinare, con le avventure del diavolo buono e di altri personaggi di nuova creazione, il perdurare del successo di *Super Trottolino*, poiché le avventure del titolare, spesso in coppia con Papy Papero, risultano piuttosto blande al paragone di quelle di altri eroi della fucina Bianconi. Professionisti eccezionali dalla produzione iperbolica come Pier Luigi Sangalli, Alessandro Dossi (ai suoi esordi nel ruolo di inchiostratore) e Alberico Motta, in principio nei panni di autore e disegnatore di storie del tutto sue, alternano proposte inedite e originali a quelle ereditate dai loro predecessori, soprattutto su *Trottolino* e su *Geppo*. Ci riproponiamo di parlare del



In alto, esempio di busta sorpresa, sigillata, spedita in edicola da Bianconi con le rese della distribuzione di vari albi, non solo quelli del marinaio creato da Segar. La *Superbusta Braccio di Ferro* riprende sulla facciata la composizione con il Popeye di Sangalli impiegata per la copertina di *Braccio di Ferro* n. 1, del dicembre 1963.

In basso, copertina di *Super Trottolino* n. 30 dell'ottobre 1962, realizzata da Nicola Del Principe. La raccolta comprende un numero arretrato di *Trottolino* seguito da uno di *Geppo*. Ciascuno sviluppa 96 pagine. Per agevolare i lettori della raccolta, Bianconi fa stampare in anticipo, sulle pagine di entrambi gli albi originari, una doppia numerazione; così l'arretrato di *Geppo* inizia da una pagina 3 (tolte le due della copertina originale) che nel contempo è anche indicata come 97. Questa doppia numerazione compare anche su *Super Braccio di Ferro*, con un po' di confusione nella sua gestione nei primi numeri del volumetto.



composito firmamento di Bianconi al momento opportuno su questo o su altri futuri albi dell'Editoriale Cosmo, in particolare di Motta e dei suoi cavalli di battaglia, come i topi Gigi e Carletto, l'automobilista imperioso Napoleone Sprint, l'arabo Alì Salam, i carcerati Romoletto Balossetti e Ferdinando Pelandroni, l'irriducibile *hater* Tarantola, il cavernicolo Ursus e, tra gli altri, soprattutto il piccolo Pierino, originale rivisitazione del protagonista di un oceano di barzellette.
Curiosamente, il primo ricopertinato *Super Braccio di Ferro*, contenente i fascicoli di *Braccio di Ferro* del dicembre 1963 e del gennaio 1964, è organizzato con il n. 2 che precede il primo. La sua storia di apertura è ***I pirati sottomarini***, che riproduciamo da pagina 7. Sembrerebbe un banale errore di impaginazione negli ingranaggi dell'artigianalissima macchina produttiva; un incidente come quello di cui forse cade vittima la stessa copertina di *Super Braccio di Ferro* n. 1, probabilmente uno scarto del mensile principale, con l'eroe non in primo piano, raffigurato inoltre da perdente. Un odierno addetto al marketing non farebbe mai passare una scenetta del genere per lanciare un prodotto basato su un'icona invincibile come il marinaio ultraforzuto.

Dopo due anni e mezzo di crescente successo di vendite, il contenuto di *Super Braccio di Ferro* ha una svolta e comincia a includere anche storie nuove, affiancate a ristampe di vecchie. Accadrà per un limitato quantitativo di albi, ma sufficienti a confermare il solco nel quale la testata sta muovendosi. Per *Super Braccio di Ferro* l'era del ricopertinato, o se preferiamo della "raccolta pura", si chiude. La scommessa di Bianconi, probabilmente destinata a essere vinta, risiede da ora nella speranza che i lettori di *Braccio di Ferro* ne acquistino anche la versione *Super*, affrontando il marginale rischio di imbattersi in storie a loro già note. Su questo punto torniamo anche con le didascalie che iniziano a pagina 19, mentre la storia che prende il via a pagina 27, disegnata dall'ottimo Tiberio Colantuoni, celebra l'evento del duecentesimo numero di *Super Braccio di Ferro*, in edicola nel luglio 1988.



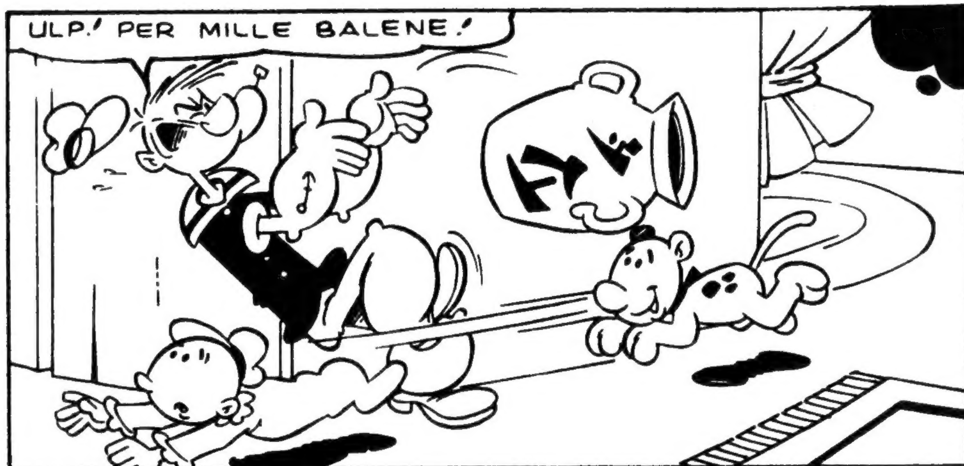
Sopra, la copertina del nostro sesto *Braccio di Ferro*, disegnata da Joe Musial, è tratta dal *comic book* "stravintage" *King Comics* n. 58 del febbraio 1941, che contiene solo personaggi distribuiti sui giornali dal King Features Syndicate. In copertina leggiamo che sono evidenziati il fantascientifico Flash Gordon e l'avventuroso Lone Ranger, ribattezzato in Italia Audax.

Sotto, copertina, ancora di Sangalli, di *Super Braccio di Ferro* n. 7 del luglio 1965, supplemento al n. 7 di *Braccio di Ferro*. Contiene, in ordine cronologico, le rese dei numeri 13 del dicembre 1964 e 1 del gennaio 1965 del mensile di *Braccio di Ferro*. Stranamente, il numero successivo del mensile (il 2 del febbraio 1965) non entrerà mai a far parte della raccolta *Super*. Probabilmente le sue ottime vendite non hanno garantito un numero di rese sufficienti per confezionare in seguito il ricopertinato; ma potrebbe anche essersi verificato un disguido o un incidente con il distributore, che forse non ha consegnato a Bianconi le rese invendute.



I PIRATI... SOTTOMARINI




ULP! PER MILLE BALENE!


OOHH... NOO! IL MIO VASO!... CHE ROVINA!
SCRAK!


NON PUOI GUARDARE DOVE METTI I PIEDI? ECCO COSA HAI COMBINATO!
EHM... MI DISPIACE!


AL DIAVOLO! MI ERA COSTATO DUECENTO DOLLARI! ERA IL VASO PIU' BELLO CHE AVESSI MAI VISTO!


NON POSSO RASSEGNARMI A PERDERLO COSI'!
2










ULTIMISSIME

Misteriosi pirati assalgono le navi che trasportano preziosi verso il nostro paese. La Polizia indaga ma nessuna traccia sinora è stata ecc....




E' INAUDITO! INCONCEPIBILE DOVRO' FARE A MENO DEL MIO VASO!


PIU' TARDI...
UN'ALTRA NAVE MERCANTILE E' ARRIVATA CON LE STIVE VUOTE NEL NOSTRO PORTO! TRASPORTAVA ORO E VALUTA!

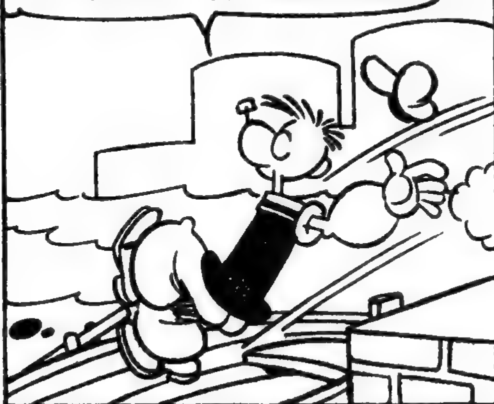

GRRR! POSSIBILE CHE NON RIESCANO AD ACCHIAPPARE QUEI BANDITI!?


HO DECISO! SISTEMERO' TUTTO IO!


ANDRO' IN CINA E MI OFFRIRO' DI COMANDARE UNA NAVE CARICA DI QUEI BELLISSIMI VASI!
POSSO VENIRE CON TE, BRACCIO DI FERRO?

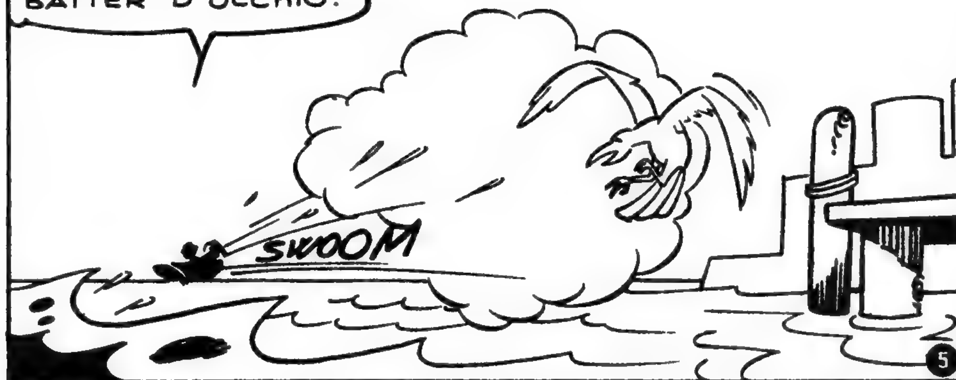

NO!... RESTERAI QUA DENTRO CON GIP! OLIVA VI PORTERA' DA MANGIARE!
SEI CATTIVO, BRACCIO DI FERRO!
4

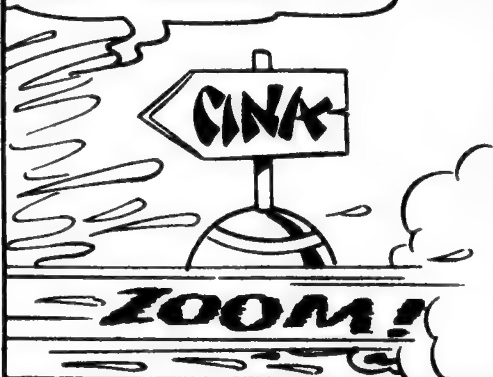

CHIUSI NELLO SGABUZZINO, NON POTRANNO COMBINARE ALTRI GUAI!
AL PORTO.


E ADESSO... A BORDO! NON HO TEMPO DA PERDERE!

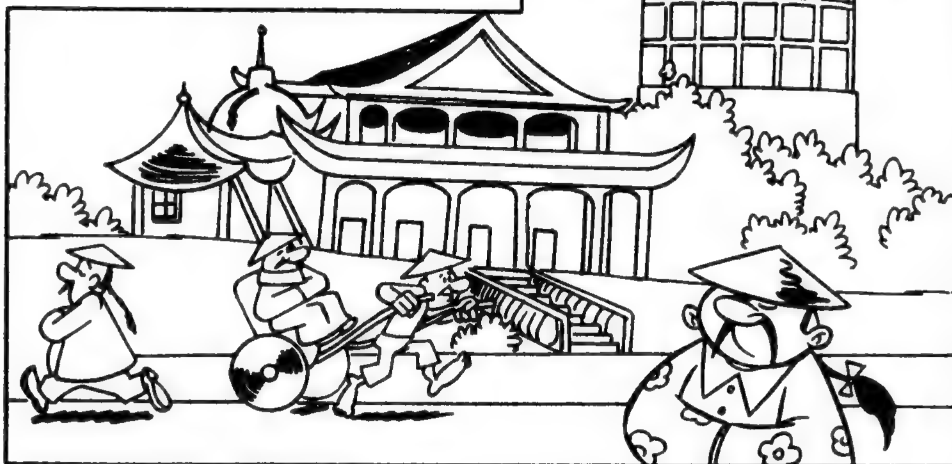

E' DIFFICILE RAGGIUNGERE LA CINA CON UNA BARCA, MA PER FORTUNA HO CON ME GLI SPINACI! GNAM!


IL MIO CARBURANTE STA PER FARE EFFETTO! PRONTO PER LA PARTENZA!


VIA! REMANDO DI LENA, ARRIVERO' IN UN BATTER D'OCCHIO!
SWOOM
5


NON DOVREI ESSERE LONTANO! CI SONO GIA' I CARTELLI SEGNALETICI!
CINA
ZOOM!


POCO PIU' TARDI, INFATTI, UN TRANQUILLO QUARTIERE CINESE...




...VEDE ROTTA LA SUA PACE DALL'ARRIVO IMPROVVISO DI UN BOLIDE.
HO IMPIEGATO MENO DI QUANTO PENSASSI!
6


SCUSATE, AMICO!... DOVE POTREI TROVARE IL COMMERCIANTE DI VASI CINESI PORC-ELLANA?
IN VIA CIC-CIO-NE, NATURALMENTE!

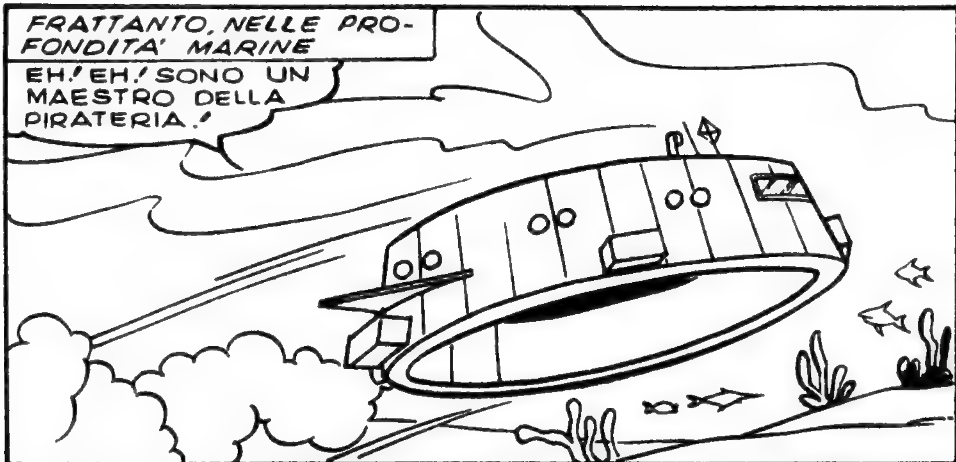

PISTAA! ECCO LAGGIU' VIA CIC-CIO-NE!


ED ECCO ANCHE IL NEGOZIO!
Via CIC-CIO-NE


BUONGIORNO! SIETE VOI IL SIGNOR PORC-ELLANA?
PEL SELVILLA, SIGNOLE!


MI OFFRO DI COMANDARE FINO AL MIO PAESE UN MERCANTILE, CARICO DEI VOSTRI PREZIOSI VASI!
CO...COME? SIETE CELTO DI CIO' CHE DITE?


NATULALMENTE SAPLETE CHE, DOPO MISTELIOSI FULTI, LE ASSICULAZIONI NON SI PLENDONO NESSUNA LESPONSABILITA'! IL LISCHIO E' TUTTO A CALICO VOSTLO!
7


FRATTANTO, NELLE PROFONDITA' MARINE
EH! EH! SONO UN MAESTRO DELLA PIRATERIA!


CON QUESTA GENIALE INVENZIONE, HO GIA' DEPREDATO VENTI NAVI MERCANTILI, CARICHE DI PREZIOSI!


PRONTO!?... QUI IL COMANDANTE!... ALZATE IL PERISCOPIO!


EH! EH!... DARO' UN'OCCHIATA NEI DINTORNI!


IL PERISCOPIO DELLO STRANO SOTTOMARINO SCRUTA L'ORIZZONTE...
8


...E NON MOLTO DOPO...
EVVIVA! ECCO UN MERCANTILE!


ATTENZIONE!...CI DIRIGIAMO VERSO EST!


AVANTI A TUTTA VELOCITA'!


PRONTI PER LE OPERAZIONI DI RAPINA! SIAMO SOTTO IL MERCANTILE! ORA SALIAMO!

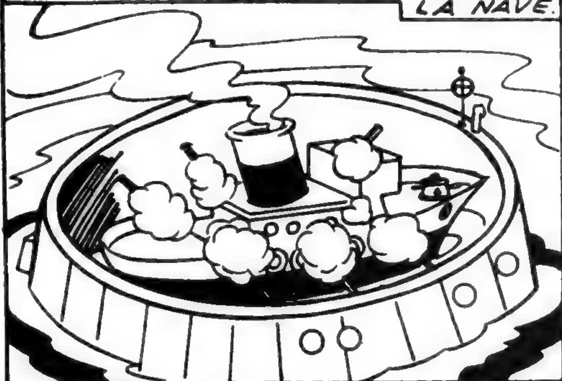

POCO DOPO, LA SAGOMA DEL SOMMERGIBILE SI DISEGNA NELLE ACQUE CIRCOSTANTI LA NAVE.
9

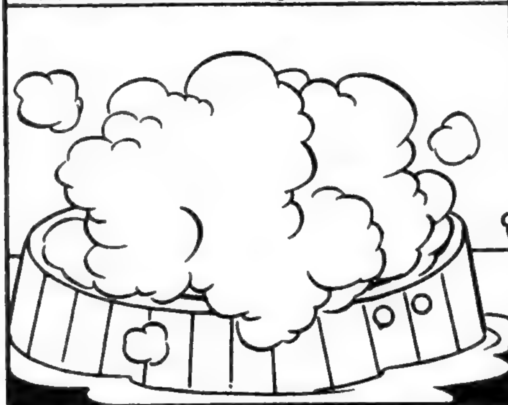
UN ISTANTE PIU' TARDI, IL PIROSCAFO E' IMPRIGIONATO DALL'ENORME SOTTOMARINO DI CAPITAN TIMOTEO...






EH! EH! IMMAGINO L'AGITAZIONE CHE CI SARA' SUL MERCANTILE... MA TRA POCO TUTTI DORMIRANNO!


L'ISTANTE SUCCESSIVO, INFATTI, POTENTI GETTI DI UNO STRANO VAPORE VENGONO LANCIATI VERSO LA NAVE.


...FINO A NASCONDERLA IN UNA DENSA NUBE.


QUALCHE MINUTO DOPO...
LA NUVOLA SOPORIFERA SI SARA' DIRADATA!... E' IL MOMENTO DI ATTACCARE!
SISSIGNORE!


IL MERCANTILE VIENE AGGANCIATO DA LUNGHE SCALE...
11


...PERMETTENDO A TIMOTEO E AL SUO AIUTANTE DI SALIRE SUL PIROSCAFO.
EH! EH!... TUTTO L'EQUIPAGGIO E' ADDORMENTATO! QUANDO SI SVEGLIERA', NON RICORDERA' PIU' NULLA.!


ECCO LA STIVA!... UHM... E' PIENA DI SACCHI!


ACC... CONTENGONO SOLO CAFFE'! NON E' MERCE CHE CI INTERESSI!


NON CI SONO PREZIOSI, A BORDO! POSSIAMO ANDARCENE!


POCO DOPO, IL SOTTOMARINO RIDISCENDE SOTT'ACQUA, LASCIANDO LIBERA LA NAVE.


VIA! CERCHIAMO UN ALTRO MERCANTILE!
12


PIU' TARDI, A BORDO DEL PIROSCAFO ASSALITO...
UH!...CHE SONNO!...


URG! MI... MI SONO ADDORMENTATO!
ANCH'IO!...NON RICORDO PIU' NULLA!


PRESTO! CONTROLLATE LE STIVE!
SUBITO, CAPITANO!


TUTTO A POSTO! DEVE ESSERSI TRATTATO DI UNO STRANO CASO DI ASSOPIMENTO GENERALE!
BENE! RIPRENDIAMO LA NAVIGAZIONE!


FRATTANTO, IN UN PORTO CINESE...
UHM... NON MANCANO CHE POCHI VASI, PER COMPLETARE IL CARICO!
13


ABBIAMO FINITO, SIGNOLE! IL CALICO E' EFFETTUATO!
BENISSIMO!... RADUNA GLI UOMINI!... SI PARTE!

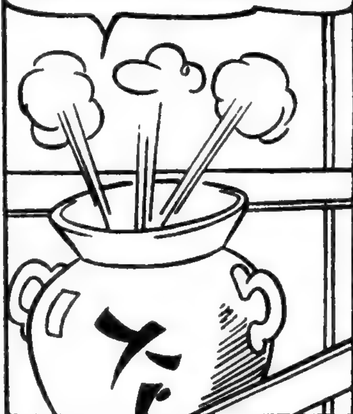

POCO DOPO, LA NAVE COMANDATA DA BRACCIO DI FERRO ESCE DAL PORTO.

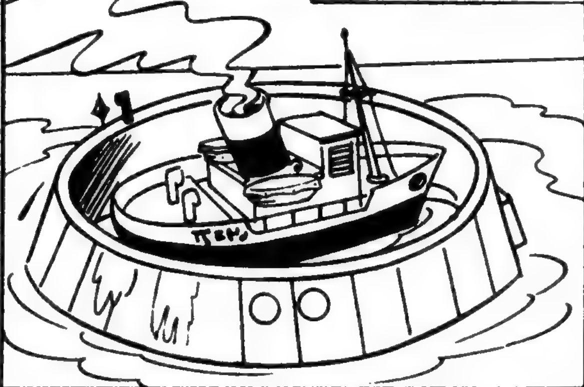

DARO' UN'OCCHIATA NELLA STIVA, PER VEDERE SE TUTTO E' A POSTO!

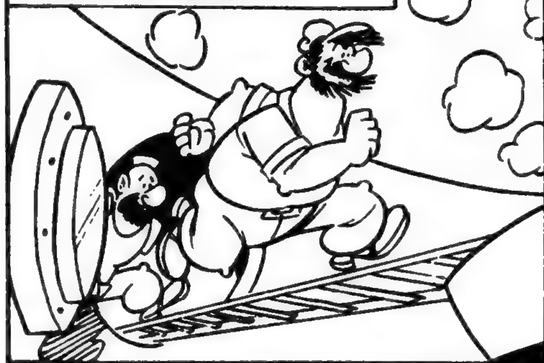

SE I PIRATI TENTERANNO DI RUBARMI IL PREZIOSO CARICO...


...DOVRANNO VEDERSELA CON ME!... TOH!... QUESTO VASO E' IL PIU' BELLO E IL PIU' GRANDE DI TUTTI! CREDO CHE LO TERRO'!


IN QUEL MOMENTO...
EHP!... LA NAVE HA RALLENTATO DI COLPO!


GASP.! OUFF.!...


IL MERCANTILE DI BRACCIO DI FERRO E' STATO CATTURATO DAL SOTTOMARINO DI TIMOTEO.


...E DOPO LE SOLITE MANOVRE PER ADDORMENTARE L'EQUIPAGGIO, QUESTI SI APPRESTA A SALIRE SUL PIROSCAFO.


EVVIVA.! SI TRATTA DI PREZIOSI VASI CINESI.!


MI RACCOMANDO.! USATE MOLTA CAUTELA.! E' ROBA DELICATISSIMA.!
UFF... COME PESA IL MIO.!


EH.! EH.!... ABBIAMO FATTO PIAZZA PULITA.!... ORA POSSIAMO ANDARE.
15


VIA!... QUESTA VOLTA IL BOTTINO E' STATO MOLTO RICCO! POTREMO RITIRARCI A VITA PRIVATA!


FRATTANTO, LA NAVE CINESE TORNA ALLA VITA...


ACC... IL CAPITANO E' SPALITO!
CHE DIAMINE E' SUCCESSO? IO MI SONO ADDOLMENTATO!


LA STIVA E' VUOTA, PULTLOPPO!
PEL CONFUCIO! NON CI LESTA CHE LAGGIUNGELE IL POLTO E DENUNCIALE TUTTO!


INTANTO...
EH! EH!... QUESTO GROSSO VASO LO TERRO' NELLA MIA CABINA.


NESSUNO RIUSCIRA' MAI A CAPIRE COME AVVENGONO I FURTI DI PREZIOSI!
DO... DOVE SONO?!


GRAZIE ALLA NUVOLA DEL-L'OBLIO, NESSUNO POTRA' RI-CORDARE DI AVER VISTO IL MIO SOMMERGIBILE IM-PRIGIONARE LA NAVE, PER POI DERUBARLA DEL CARICO!


ORA POTRO' RITI-RARMI A VITA PRI-VATA! QUESTI VASI CINESI VALGONO UN PATRIMO-NIO!
DICI DAVVE-RO, TI-MOTEO?


URG! BRAC-CIO DI FERRO!
PROPRIO IO!... PER COMBINAZIONE MI TROVAVO NEL VASO CHE HAI PORTATO NELLA TUA CABINA.

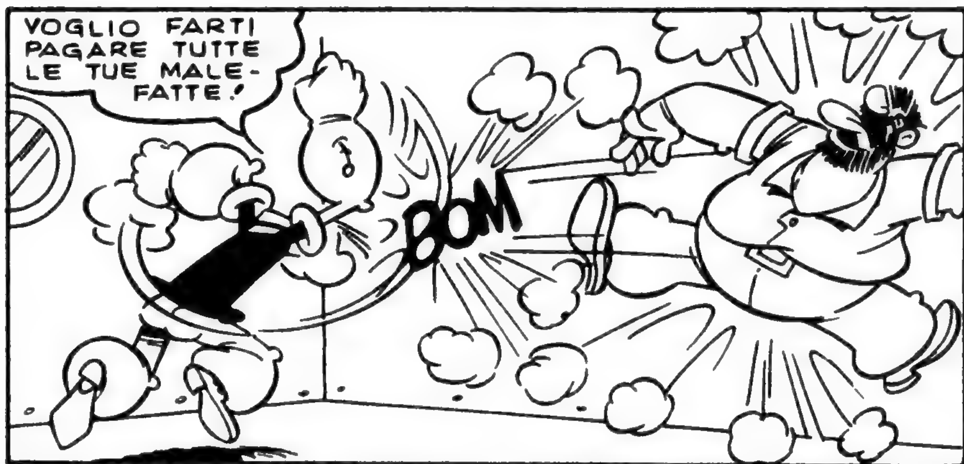

PEGGIO PER TE! PRENDI QUESTO!
URG!


E ADESSO TI DARO' IL RESTO, FIC-CANASO!
LASCIAMI UN SECON-DO, PER INGOIARE I MIEI SPINACI!


ECCOMI!... ORA POSSIAMO DISCU-TERE!
17


CHE TE NE PARE DI QUESTA PILLOLA?


TE LA FARO' PAGARE, MARINAIO DEI MIEI STIVALI!
VIENI AVANTI, GORILLA! TI ASPETTO!


VOGLIO FARTI PAGARE TUTTE LE TUE MALEFATTE!
BOM


COSI', IN BREVE...
LO LEGHERO' COME UN SALAME! NON VOGLIO CHE COMBINI QUALCHE SCHERZO


ADESSO NON MI RESTA CHE METTERMI AL POSTO DI COMANDO E PILOTARE QUESTO AGGEGGIO FINO AL PORTO!
18


EH! EH!... L'EQUIPAGGIO NON SOSPETTA CERTO CHE SONO IO A COMANDARE IL SOMMERGIBILE!


A QUEST'ORA LA MIA NAVE SARA' GIUNTA IN PORTO E AVRANNO AVUTO TUTTI L'AMARA SORPRESA!


INFATTI...
VI LIPETIAMO CHE NON SAPPIAMO NULLA! NON LICOLDIAMO NULLA!
E' IMPOSSIBILE, DANNAZIONE!


AD UN TLATTO CI SIAMO ADDOLMENTATI E, QUANDO CI SIAMO SVEGLIATI, MANCAVANO LA MELCE E IL CAPITANO!
ACC... QUALCOSA STA EMERGENDO.


WUPSÀC!
PEL CONFUCIO!


ULP! CHE DIAVOLO E'?
I MARZIANI!
BLUB!
19


NIENTE PAURA, AMICI! SONO IO! DEVO AFFIDARE ALLA POLIZIA L'EQUIPAGGIO DEL SOTTO-MARINO!


POCO DOPO, LA BANDA DI TIMOTEO E' AL SICURO.
CHE SODDISFAZIONE! HO DI NUOVO UN VASO CINESE!


SARA' BENE CHE LIBERI PISELLINO E GIP!


EVVIVA! SEI TORNATO, BRACCIO DI FERRO?! EVVIVA!


CRASH!!


URG! COS'E' STATO?...
OH, NO! LO SCHIANTO CHE HO SENTITO MI RICORDA QUELLO DELLA PORCELLANA ROTTA!... NON OSO GUARDARE!
FINE
20

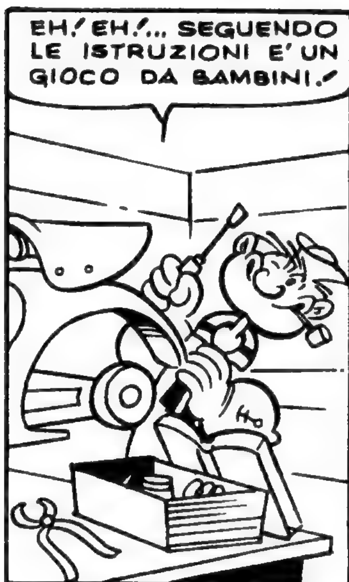
FATELO da VOI!



Le otto tavole di questa breve storia si presentano in modo atipico ai lettori dei fumetti del marinaio dalla castagna frantumante. Si tratta del quinto episodio inedito in ordine di uscita (l'ultimo del secondo volumetto con questa caratteristica di novità) fra quanti sono appositamente designati per *Super Braccio di Ferro*. Dalla sua nascita all'inizio del 1967, la testata ha invece solo contenuto degli albi già usciti, ricopertinati e rifilati, del mensile *Braccio di Ferro*. Pur con varie e singolari eccezioni, nonché palesi errori, Bianconi ha seguito un ordine tendenzialmente cronologico in questa selezione di albi arretrati.



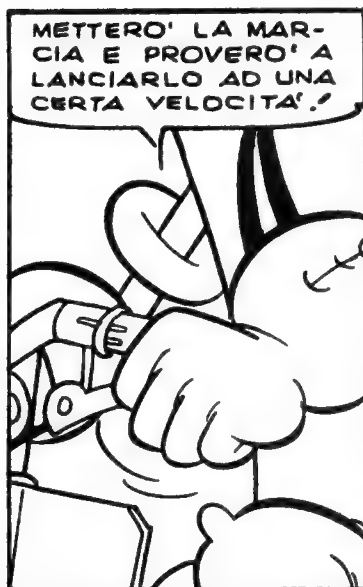






In linea con una nuova strategia dettata per altre sue testate a fumetti, Bianconi decide di cambiare le carte in tavola, trasformando *Super Braccio di Ferro* in una pubblicazione fresca di stampa che affianca storie nuove ad altre di riciclo. A parità di prezzo (lire 150), a partire dal sedicesimo *Super Braccio di Ferro*, la foliazione del pocket scende da 160 pagine a 128. Propone alcune storie vecchie e nuove (dal n. 18, dell'aprile 1967) stampate in bianco e nero, mentre altre confermano l'alternanza quadricromia - bianco e nero. Dopo una pausa di tre mesi nelle sue uscite, da adesso in poi anche *Super Braccio di Ferro* uscirà ogni mese, per mantenere tale ritmo sino alla fine della sua storia editoriale.

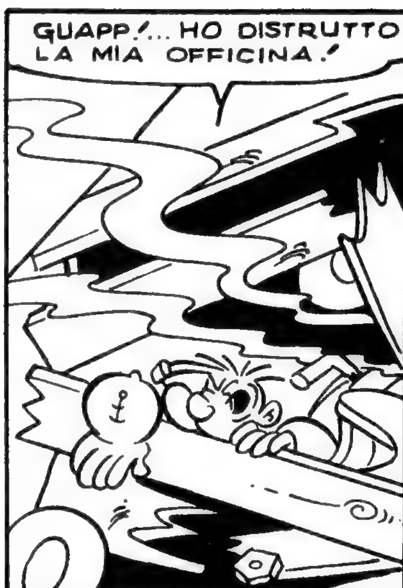








I tempi della decisione di Bianconi di produrre storie *ad hoc* sono stretti, perfettamente in linea con il suo temperamento irrequieto e talvolta imprevedibile. Questa particolarità si protrarrà fino al numero 25 di questa prima serie di *Super Braccio di Ferro*. Pur prolifici e valentissimi, i *cartoonist* in grado di fornire un buon prodotto fumettistico con i personaggi di Segar sono già tutti impegnati sul mensile principale e oberati di lavoro. Per questo, Bianconi decide di render loro la vita un po' più facile. E...









...incarica lo staff principale di *Braccio di Ferro*, costituito da Alberico Motta (per soggetti e sceneggiature abbozzate sotto forma di veloci *storyboard*), Pier Luigi Sangalli (soprattutto per i disegni a matita) e Alessandro Dossi, di produrre il più velocemente possibile le tavole per le storie nuove. Invece di sei vignette per ciascuna, chiede di disegnarne solo quattro (come si vede).







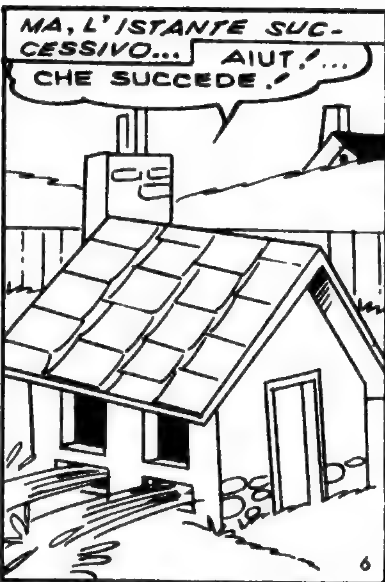


Il risultato è più che buono. Siamo davanti a uno di quei casi in cui la fretta aiuta la qualità del prodotto finale e non lo depaupera. Le tavole con dominanti bianche, dove le campiture nere sono quasi eliminate dai disegnatori per non perdere tempo e accelerare le consegne, sono di grande impatto visivo, nella loro relativa atipicità. Le vignette stampate si avvicinano per dimensione alle loro versioni originali, rivelando meglio che altrove una grande fluidità acquisita dagli artisti (Dossi in particolare) nello stendere l'inchiostro di china, eliminati dal disegno i dettagli superflui.









Mutando la rotta di *Super Braccio di Ferro,* Bianconi ottiene due scopi. Prima di tutto fa girare le macchine tipografiche, cosa che gli conviene, essendo comproprietario, con un socio di nome Giola, degli stabilimenti di stampa di cui si serve la casa editrice. Il nome di tale struttura è Grafica Gibiemme S.p.A., ovvero "G. B. M.", che significa "Giola, Bianconi - Milano".







Il secondo scopo è soprattutto una necessità: dopo uno stentato inizio, nel 1976 il mensile *Braccio di Ferro* vende sempre meglio, anche grazie all'accresciuta popolarità dei personaggi legata ai film animati trasmessi dalla televisione. Così, le copie invendute e tornate all'editore sono poche e non bastano più per riempire le raccolte di *Super Braccio di Ferro*. Lo testimonia il boom, forse inatteso, dell'estate 1965: gli albi di luglio, agosto e settembre (numeri 7, 8 e 9) polverizzano la loro tiratura e vengono richiesti in dosi ripetute e più massicce dagli edicolanti. Le loro rese saranno talmente esigue da non consentire di essere raccolte in *Super Braccio di Ferro* e non entreranno, di fatto, in questa collana. Le effettive rese di *Braccio di Ferro* saranno invece vendute in altro modo, più libero da vincoli stretti.



Queste rese produrranno nuovi ricavi per Bianconi, venendo rilanciate in edicola in "buste sorpresa" dai costi competitivi e dai contenuti assortiti. Le buste in questione, non trasparenti (e prodotte in massima parte dalla Panini di Modena), nascondono al loro interno gli albi più diversi, assemblati in modo semi-casuale. Oltre ai pocket del divoraspinaci possono celare albi della casa che vanno da *Felix* a *Pierino*, da *Soldino* a *Geppo*, da *Trottolino* a *Papys Bill*... Senza contare i vari altri *Super* diffusi negli anni Sessanta.



W il 200mo

DA' UN' OCCHIATA AL CALENDARIO, OLIVIA: DOMANI E' IL DUECENTESIMO!

CHE E'? IL TUO DUECENTESIMO COMPLEANNO?... AH, AH! CHE RIDERE!


MA NO! E' IL DUECENTESIMO NUMERO DI SUPER BRACCIO DI FERRO!
EVVIVA!


ADESSO DOBBIAMO FESTEGGIARE!
ALLORA VADO A ORDINARE LA CENA GIA' PRONTA!


CHE DICI? PREPARERAI TU! SEI UN'OTTIMA CUOCA!
EH, NO! QUI BISOGNA SFATARE I PREGIUDIZI!


ME NE VADO! FESTEGGIA DA SOLO IL TUO DUECENTESIMO!


CIAO, OLIVIA! CHE TI E' ACCADUTO?...
PER IL DUECENTESIMO DEL SUO GIORNALINO, BRACCIO DI FERRO VUOLE FARMI SPADELLARE!
2


E' MOSTRUO-SO! FAI BENE A RIBELLAR-TI!
SONO STUFA DI FARE LA CASA-LINGA!

GIUSTO! TU HAI BISOGNO DI SVAGARTI!...VIENI, AN-DIAMO A PASSEGGIO!

COME? MI TIRI INDIE-TRO?...NON VUOI VENIRE?

EHP!
FACCIAMO DUE CHIACCHIERE!

OLIVIA E' LA MIA RAGAZZA ED ESCE SOLO CON ME!
PUÀH!
3


E NON FARTI RI-
TROVARE TRA I
PIEDI!
PEM


ANDIAMO A CASA, CUCI-
NEREMO INSIEME!
NO,
NO!


SENTO PUZZA
DI LITIGIO...
NON MI
PIACE!
ECCO LO
SCROCCONE!
IO NON VOGLIO PIU'
DISCUTERE!


UN DUECEN-
TESIMO E'
SEMPRE UN
GRANDE
AVVENI-
MENTO!
NON PER CHI
DEVE FARE LA
CUOCA!


LASCIA STARE OLI-
VIA...IN CUCINA TI
AIUTO IO!
EH, TU?
UN AIU-
TANTE?
4


BE'... IO DI CUCINA ME NE INTEN-DO!
E VA BENE! VIE-NI E TI DIRO' COSA DEVI FA-RE!


DOV'E' IL NECESSARIO?
VADO A PRENDERLO.


ECCO QUA. FAMMI DUE TORTE E UN PO' DI PANINI!
LI CUOCERO' IN QUEL FOR-NO!


BE'... IO VADO!
VAI PURE TRANQUILLO! MI ARRANGIO DA SO-LO!


AHI, AHI!... MI FARO' FARE I MASSAGGINI DALLA MAMMA!
5


SIAMO ALLE SOLITE, EH, TIMOTEO?
SIGH! IL MARINAIO ME LE HA SUONATE!

SICCOME E' IL DUECENTESIMO DEL GIORNALINO, BRACCIO DI FERRO VUOLE FAR PREPARARE IL PRANZO A OLIVIA!
SE NE PENTIRA'!

HO PROPOSTO DI FARE QUESTO LAVORO, PERCHE' NE CONOSCO I... VANTAGGI!

NE APPROFITTO SUBITO PER ASSAGGIARE!

PUAH! CHE SCHIFO QUESTA PASTA!

SARA' PERCHE' E' ANCORA CRUDA... L'ASSAGGERO' DOPO LA COTTURA!
6


DO UN' OCCHIATA IN TIPOGRAFIA. IL DUECENTESIMO NUMERO DEVE USCIRE DOMANI!...
TIPOG


CE LA FATE A STAMPARLO PER DOMANI?
SI'! ANDREMO IN MACCHINA QUESTA NOTTE!

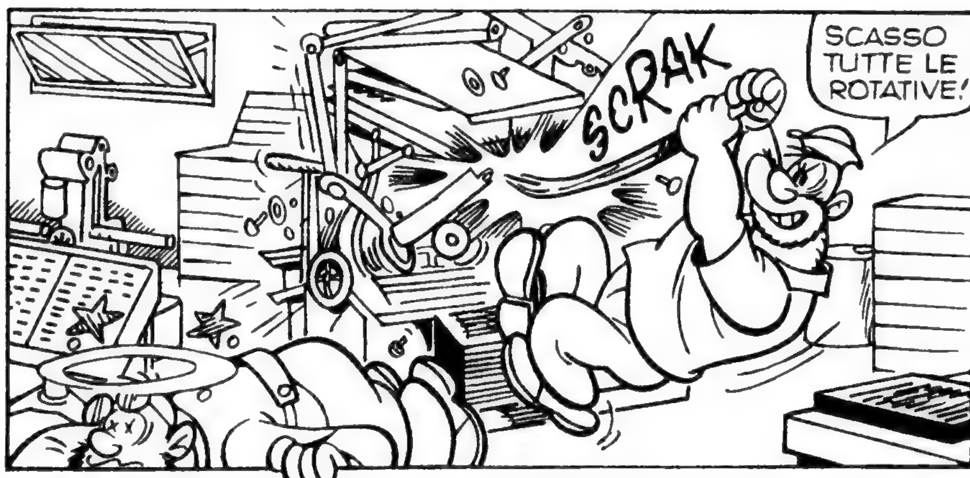

BENE! ORA VADO A SEGUIRE I PREPARATIVI PER IL PRANZO.
TIPOGRAFIA


VAI NELLA TIPOGRAFIA E SCASSA TUTTO!... IL n.º 200 NON DEVE USCIRE!...
GRRR!


PRIMA MANDERO' A... DORMIRE I TIPOGRAFI!
7


BUONA NOTTE!
AHHH!
TONK


UUUH!


SCRAK
SCASSO TUTTE LE ROTATIVE!


TIMOTEO STA FACENDO UN OTTIMO LAVORO.


E' ORA DI TIRARE FUORI LE TORTE!
8


MENTRE CUOCIONO I PANINI, METTO LA CREMA SUI DOLCI!

SLURP! HO RESISTITO ABBASTANZA! PASSO ALL'ASSAGGIO!

INIZIO CON UN PANINO!

SPRUUT! CHE SCHIFEZZA!

COME FORNAIO SONO UNA SCHIAPPA!

SPERIAMO CHE ALMENO LA TORTA SIA RIUSCITA!...
9


EHI, VUOI AMMAZZARMI?
QUESTO E' GESSO, NON FARINA!


NON IMPORTA! HAI FATTO UGUALMENTE UN BUON LAVORO!


SEI STATO IN GAMBA!
TI CI VOLEVA UN MURATORE, NON UN CUOCO!


SEI INVITATO ALLA FESTA!
NO! PER FORTUNA HO ANCORA LO STOMACO IN ORDINE!


EH, EH!... COSI' MI STARA' ALLA LARGA SINO ALL'INIZIO DELLA FESTA!
10


UH, CHE BELLE! PERO', SULLE TORTE MANCANO LE PALLINE COLORATE!
ASPETTAVO PROPRIO TE, PISELLINO!


PROVVEDI TU, CHE TE NE INTENDI!
CON PIACERE! IO MI DIVERTO!


QUELLE CHE AVANZO ME LE PAPPO!


PUACH, CHE SCHIFEZZA! HANNO IL SAPORE DI TERRA!

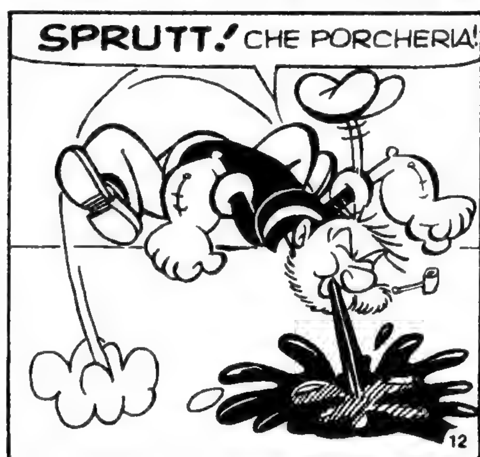

SEI STATO BRAVO! SEI INVITATO ALLA FESTA!
NON CONTARE SULLA MIA PRESENZA!
11


SO CHE FESTEGGI IL DUECENTESIMO... VUOI UNA MANO?
CERTO! PER I VINI!


SEI PIU' ABILE DI ME A TRAVASARE, NONNO TRINCHETTO! RIEMPI QUESTE DUE BOTTIGLIE!
SUBITO!


QUI NE BASTA E NE AVANZA. QUELLO CHE RESTA NELLA DAMIGIANA...


...ME LO BEVO IO! GLU...GLU...GLU...


SPRUTT! CHE PORCHERIA!
12


GRAZIE!... CI VEDIAMO ALLA FESTA!
CHE STUPIDO SCHERZO!


ADESSO CHE TUTTI I GOLOSONI SE NE STARANNO ALLA LARGA FINO ALL'ORA DI CENA, POTRO' PREPARARE IN PACE!


IL TELEFONO! CHI SARA'?
DRIIIN


SIAMO DELLA TIPOGRAFIA... CI HANNO SCASSATO LE MACCHINE!... ACCORRETE!
EH?


C'E' QUALCUNO CHE VUOLE SABOTARE LA FESTA!


COM'E' ANDATA?
NON SIAMO RIUSCITI A RICONOSCERE IL PAZZO CHE MENAVA BOTTE DA ORBI!
13


CHE DISASTRO!
HA DISTRUTTO TUTTO!


COME SI FA, ADESSO? IL NUMERO DEVE USCIRE!
PER NOI E' IMPOSSIBILE STAMPARLO!


AVETE ANCORA LE LASTRE DI STAMPA?
VADO A VEDERE!


SONO INTATTE! MA CHE NE VOLETE FARE?
NON PREOCCUPATEVI!... CI PENSO IO!


MI CI VUOLE UNA CARICA DI SPINACI STRAORDINARIA!
14


SONO SATURO DI ENERGIA ELETTROCROMATICA...


IMPRIMO LA CARTA DELLE BOBINE CON I MIEI PUGNI STAMPACOLOR!
POOK


HAI FATTO UN BUON LAVORO, TIMOTEO... HAI ROVINATO LA FESTA A BRACCIO DI FERRO!


COSI', SAREMO NOI A FESTEGGIARE!
ALLA SALUTE!


I FOGLI SONO STAMPATI... NON RESTA CHE RILEGARE.


HAI BISOGNO DI ME, BRACCIO DI FERRO?
DELLE TUE TORTE, FILOMENA!
Pasticceria
15


DA BRACCIO DI FERRO NON CI TORNO!... ME NE VADO DA NONNA CELESTA!
NONNA CELESTA


ANCHE VOI? CHE FATE QUI?
NON VOGLIAMO VEDERE BRACCIO!


ECCO LE BIBITE CHE AVETE ORDINATO!
METTI QUI! ORA HO TUTTO QUELLO CHE OCCORRE!


SONO RIUSCITO A PREPARARE TUTTO DA SOLO, SENZA CORRERE RISCHI...


E' ORA DI CHIAMARE GLI ALTRI!
16


NONNA CELESTA, SEI INVITATA ALLA FESTA DEL DUECENTESIMO!


LA NONNA E' QUI CON NOI E NON SI MUOVE!
HO CAPITO! DEVO PRELEVARLI!


TUTTI NOI NON CI MOVIAMO!
MA MI MUOVO IO!


ALLA FESTA NON DEVE MANCARE NESSUNO!

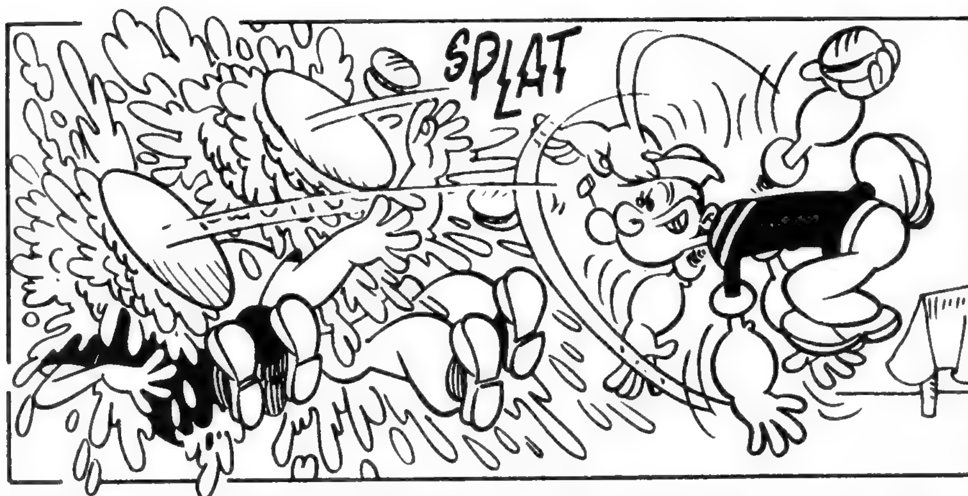

SEI GENTILE A INVITARCI!
DIMENTICHIAMO I RANCORI!
17


PER VOI C'E' QUEL TAVOLO!
OH! UNA TORTA CIASCUNO!
SLURP!


PER IL LORO STOMACO VANNO BENE!


CHE SCHI-FEZZA!
SPRUUT!


PAGHERAI QUESTO SCHERZO!
GRRR!
GUARDA A COSA SERVIVANO, POLDO!
18


SPLAT


GUARDA IL TUO VINO, PAPA' TRIN-
CHETTO!


NE ABBIAMO ABBASTANZA!
ALLORA POTETE ANDARE!


QUESTA E' TUTTA ROBA BUONA! VE LO GARANTISCO!
ALLORA CI FACCIAMO ONORE!
19





HAI PREPARATO LA FESTA ALLA PERFEZIONE... PERO', NON HAI ANCORA FINITO!... **LE PULIZIE!**

CHE MI PRENDA UN COLPO...

FINE 20

le AUTO CALPESTATE



IL GIGANTE GRISSINO STA FACENDO QUATTRO PASSI...

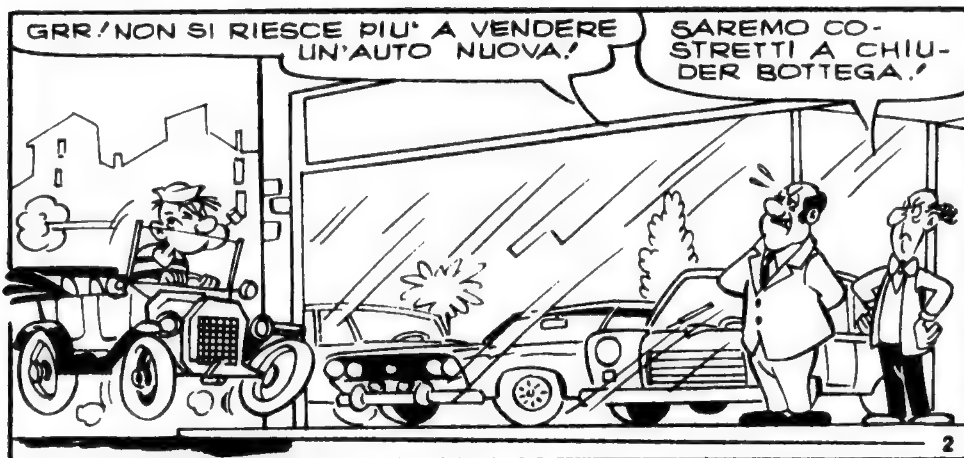
1


ATTENTO!


OH! SEI TU, BRACCIO DI FERRO!
PER POCO NON MI SCHIACCIAVI L'AUTOMO-BILE!


A ME SEMBRA UN MACININO!
C'E' POCO DA SCHER-ZARE!


CON QUEL CHE COSTA-NO AL GIOR-NO D'OGGI LE AUTO NUOVE, BI-SOGNA SFRUTTARE AL MASSIMO QUELLE VECCHIE!

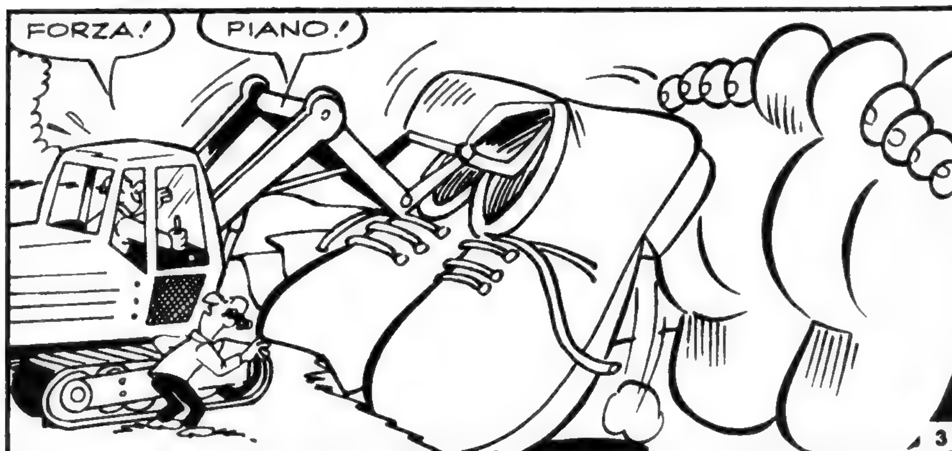

GRR! NON SI RIESCE PIU' A VENDERE UN'AUTO NUOVA!
SAREMO CO-STRETTI A CHIU-DER BOTTEGA!
2


DOBBIAMO FARE QUALCOSA PER INCREMENTARE LE VENDITE!
QUEL GIGANTE MI HA SUGGERITO UNA IDEA!


CHE BEL POSTICINO. PASSERO' LA NOTTE QUI!

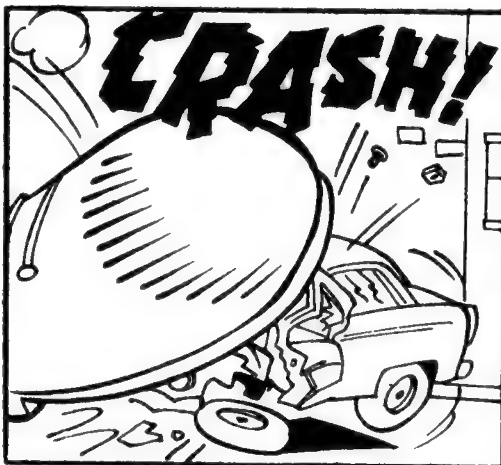

MI TOLGO LE SCARPE PER RIPOSARE MEGLIO!

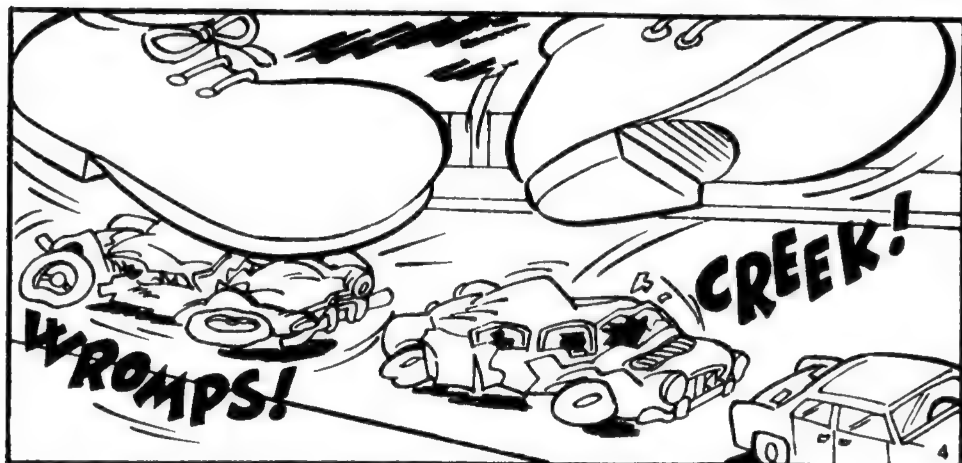

SI E' ADDORMENTATO!
POSSIAMO AGIRE!


FORZA!
PIANO!
3


QUELLA NOTTE, COME SOLITO, MOLTE AUTO PARCHEG-
GIANO NELLE STRADE CITTADINE...


IMPROVVI-
SAMENTE...


CRASH!


CREEK!
WROMPS!
4


E COSI', ALL'ALBA...
NOOO!
LA MIA AUTO!
SVENGO!


ORA DOVREMO CAMBIARE AUTO!
CON QUEL CHE COSTANO!


DOVEVATE METTERLE AL RIPARO!
NOI NON ABBIAMO GARAGE!


NEMMENO IO, SE E' PER QUESTO!
GULP!...
5


MI DOMANDO CHI PUO' AVER COMBINATO QUESTO SFACELO!
INDAGHEREMO ACCURATAMENTE PER SCOPRIRE I COLPEVOLI!


PER MILLE TEMPESTE... ORME DI SCARPE GIGANTI!


MI SORGE UN DUBBIO ATROCE!


ARRIVANO I CLIENTI!


VORREI UNA AUTOMOBILE!
ANCH'IO!
NON AVETE CHE L'IMBARAZZO DELLA SCELTA!
6


QUESTA MI PIACE MA E' TROPPO CARA!
PUO' ACQUISTARLA A RATE!


NON POSSO RINUNCIARE ALL'AUTO. DOVRO' LAVORARE ANCHE DI NOTTE PER PAGARE LE CAMBIALI!


AH-AH! IL PIANO FUNZIONA! MAI VENDUTE TANTE AUTO IN UN GIORNO SOLO!
E NESSUNO SOSPETTA DI NOI!


CI SONO PERFINO IMPRONTE DI SUOLE GIGANTESCHE SULLE AUTO SCHIACCIATE!


TUTTI GLI INDIZI ACCUSANO INEQUIVOCABILMENTE GRISSINO!
7


VOGLIO FARE QUATTRO CHIACCHIERE CON LUI.!


NON RIESCO A VEDERLO DA NESSUNA PARTE! EPPURE NON E' UNA PULCE!


DOVE DIAVOLO SARA' FINITO?


SALIRO' SU QUEST'ALTURA A DARE UN'OCCHIATA ATTORNO.!


GRISSINOOO!
OOH.!..
8


PER CENTO FULMINACCI!... CHE CI FAI QUI?


DUNQUE TI NASCONDEVI... HAI LA COSCIENZA SPORCA!
VERAMENTE IO...


STO CERCANDO LE MIE SCARPE...


...LE HO PERSE STANOTTE, MENTRE DORMIVO!
VUOI FORSE CREARTI UN ALIBI PER SCAGIONARTI DALLE TUE COLPE?

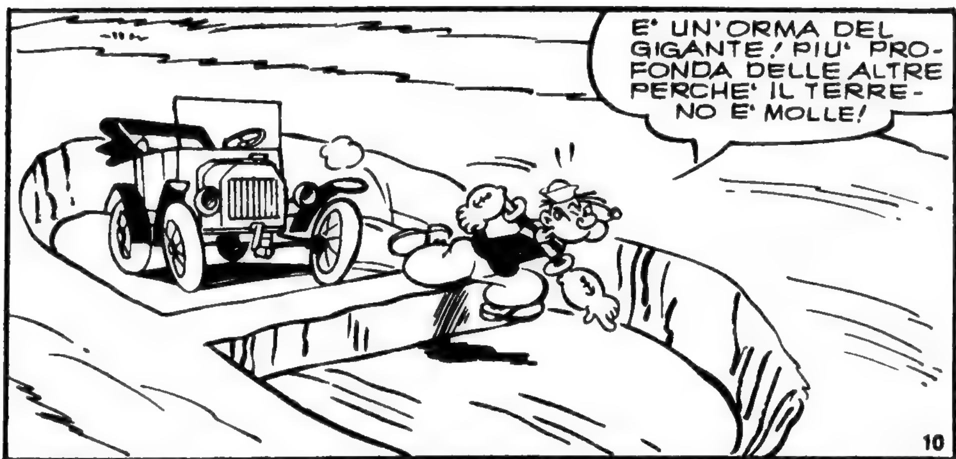

SAI BENISSIMO DI CHE STO PARLANDO! STANOTTE HAI CALPESTATO UN SACCO DI AUTOMOBILI!


NON E' VERO!
TUTTE LE PROVE SONO CONTRO DI TE!
9


ALLORA LA POLIZIA MI ARRESTERA'!
SE LO FARA', NON POTRO' IMPEDIRLO!


MI SPIACE PER LUI MA DEVE IMPARARE A RENDERSI PIU' RESPONSABILE DELLE SUE AZIONI!


ULP!...SONO FINITO IN UNA BUCA!


E' UN'ORMA DEL GIGANTE! PIU' PROFONDA DELLE ALTRE PERCHE' IL TERRENO E' MOLLE!
10


ECCONE ALTRE!


SI DIRIGONO VERSO L'OFFICINA DEI FRATELLI POPOT!


STANOTTE RIPETEREMO IL COLPO!
UHM...


SCHIACCEREMO ALTRE AUTO PER COSTRINGERE I PROPRIETARI A COMPRARNE DI NUOVE!
COSA?

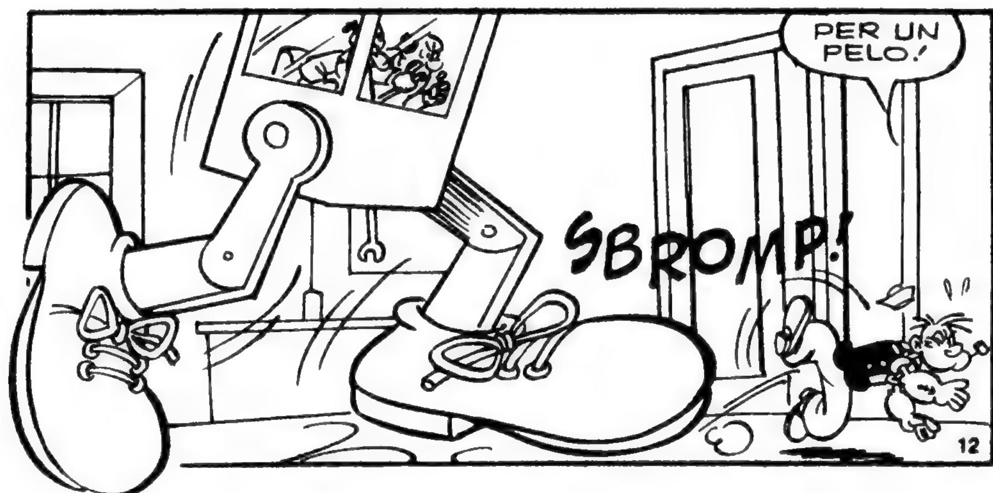

E LA COLPA RICADRA' SU GRISSINO, PERCHE' IL NOSTRO MARCHINGEGNO DEMOLITORE LASCIA TRACCE DELLE SUE SCARPE!
11


SONO STATI LORO A RUBARGLIELE. DUNQUE GRISSINO NON MENTIVA!


RAZZA DI FURFANTI! FARETE I CONTI CON ME!
ACC!...

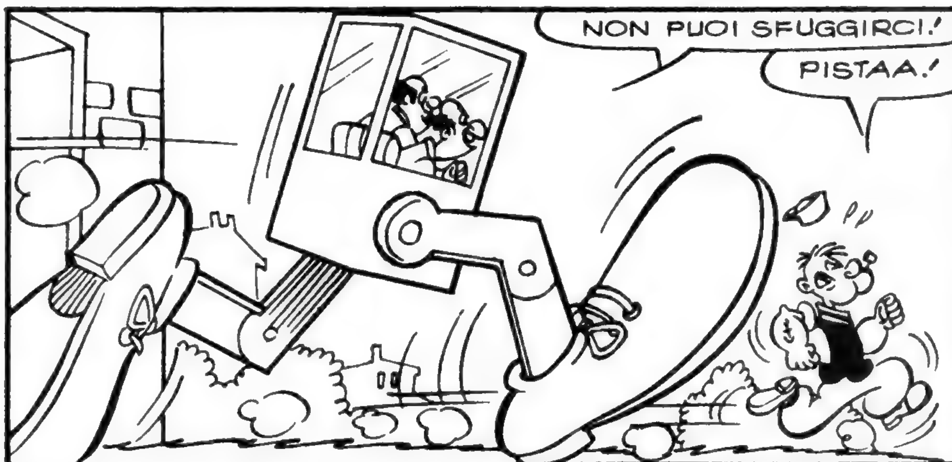

TIENI, FICCANASO!
FULMINACCI!
SBEM


TI SCHIACCEREMO COME UNA LUMACA!


PER UN PELO!
SBROMP!
12


A ME GLI SPINACI!

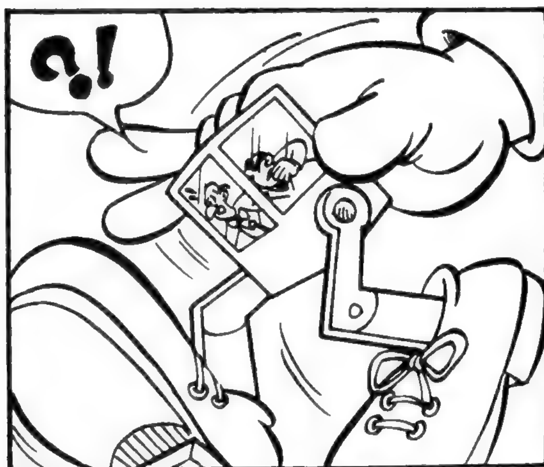

TEMPESTE DEL DIA-VOLO!


NON PUOI SFUGGIRCI!
PISTAA!


CADO!


STAVOLTA SEI SPACCIATO!
13

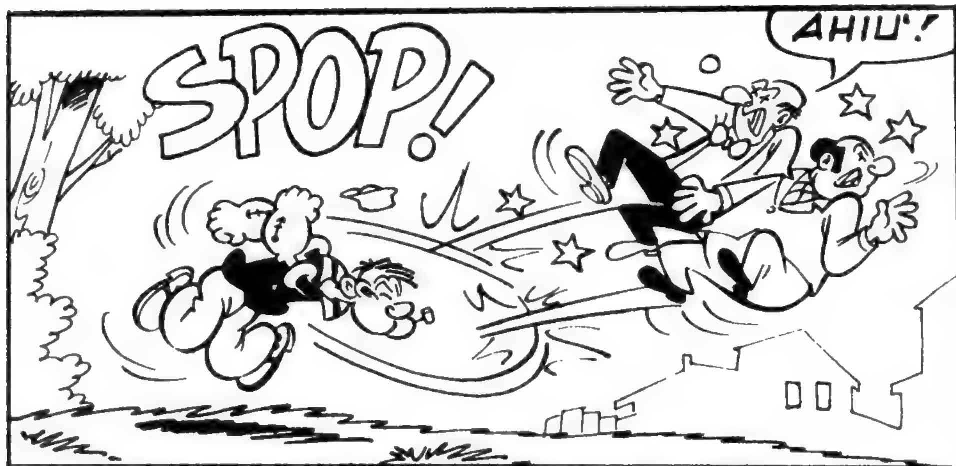

MA QUELLE SONO LE MIE SCARPE!


?!


GRISSINO!... E' ARRIVATO IN TEMPO!


AIUT!

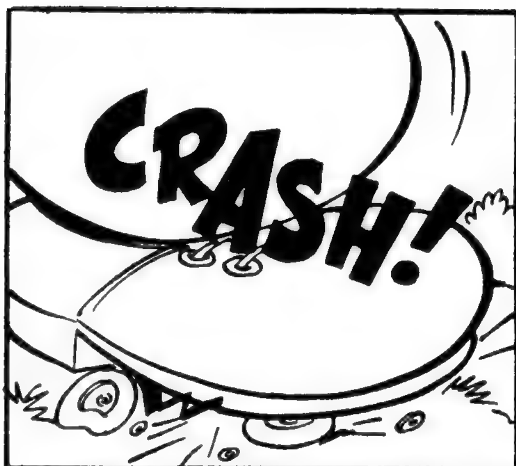

VOGLIO DARVI UNA BELLA LEZIONE, RAZZA DI FARABUTTI!
14


SPOP!
AHIU'!


SONO STATI LORO A SCHIACCIARE LE AUTOMOBILI... E VOLEVANO FAR RICADERE LA COLPA SU DI TE!
UHM...


SONO CONTENTO DI AVERE RITROVATO LE MIE SCARPE!


ORA CHE LA VERITA' E' VENUTA A GALLA, VA' PURE TRANQUILLO!
CIAO, BRACCIO DI FERRO!
15





TUONI E FULMINACCI... STAVOLTA, UNA TIRATA D'ORECCHI NON TE LA TOGLIE NESSUNO!

AIUT!... NON L'HO FATTO APPOSTA!

FINE 16

L'OSSO DI PROSCIUTTO




TI AVEVO PROMESSO DI RISERVARTI L'OSSO DEL PROSCIUTTO!... ECCOTELO!
UHM... GRAZIE, SIGNOR SALUMIERE!


BAH... NON SI PUO' DIRE CHE CI SIA MOLTO DA TOGLIERE, QUI SOPRA... ME NE SERVIRO' PER FARE UN BRODINO!


PISTA!... DEVO FARE ALCUNE GROSSE SPESE!

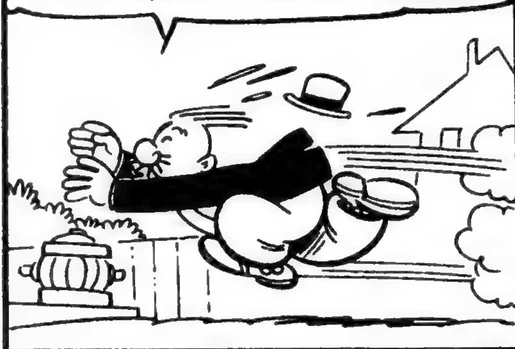

PER PRIMA COSA ANDRO' A COMPRARMI UN BEL PROSCIUTTO IN SALUMERIA!
UN PROSCIUTTO?

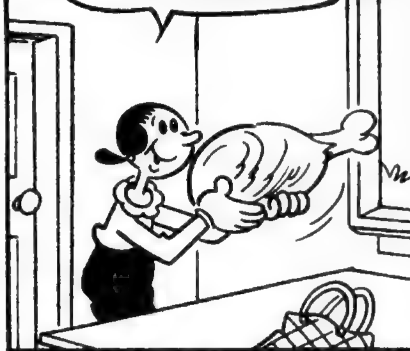

NON CREDO ALLE MIE ORECCHIE!... OLIVA COMPRA UN PROSCIUTTO TUTTO INTERO?!


ECCO FATTO!... ORA VOLO AD ORDINARE UNA CASSA DI PEZZI DI SAPONE AL DROGHIERE!
EHP!
2

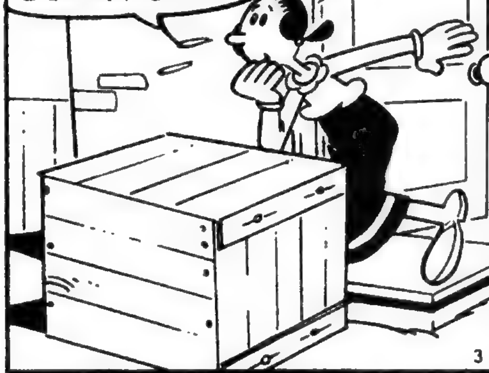

ED IO DOVREI ACCONTENTARMI DI UN VOLGARE OSSO?


NON SIA MAI DETTO! LASCERO' QUESTA ROBACCIA AI CANI DI PASSAGGIO!
SBAM!


ED ORA MI DARO' DA FARE PER SGRAFFIGNARE QUEL SUCCULENTO PROSCIUTTO ALL' INGENUA OLIVA! PISTAA!


EH-EH! STASERA HO LE AMICHE A CENA E VOGLIO FARE UNA BELLA FIGURA!


EHP! CHI SARA'?... NON ASPETTO VISITE!
RIING!!


ULP! UNA CASSA? NON PUO' ESSERE QUELLA DEL SAPONE...
3


IO NON L'HO ORDINATA TANTO GROSSA... COMUNQUE ORA VEDRO' DI CHE SI TRATTA!


AIUTO! POLIZIA! LIBERATEMI!...
GASP!... C'E' QUALCUNO LI' DENTRO!


GRR! BANDITI!... CRIMINALI! AVANZI DI GALERA!... TOGLIETEMI DI QUI!
POLDO? CHE CI FAI QUI DENTRO?!...


E' QUELLO CHE VORREI SAPERE ANCH'IO! QUALCUNO MI HA AGGREDITO E MI HA FICCATO IN QUESTA CASSA!
COSA?


E POICHE' MI TROVO A CASA TUA E' CHIARO CHE C'E' LA TUA COMPLICITA'!
MA... POLDO! CHE DICI MAI?... IO...IO ASPETTAVO SOLO UNA CASSA DI SAPONE!


ALLORA E' STATO IL DROGHIERE A FARMI QUESTO SCHERZO! PROVA A TELEFONARGLI!
LO FARO' IMMEDIATAMENTE!
4


GLI DIRO' IL FATTO SUO!... NON SOPPORTO SIMILI SCHERZI!
EH-EH! C'E' CASCATA!...


ORA, MENTRE NON MI VEDE, GETTERO' NELLA CASSA IL PROSCIUTTO!


EH-EH! IL GIOCO E' FATTO!


COME?... CERTO, CERTO!... SCUSATEMI, ALLORA!


CI DEV'ESSERE UN EQUIVOCO! IL DROGHIERE NON SA NULLA DI QUESTA STORIA!
DAVVERO?


BEH... VORRA' DIRE CHE E' STATO QUALCHE AMICO BURLONE! ADDIO!
ADDIO, POLDO!


AIUT!... SONO INCIAMPATO!
OH!... ATTENTO!


PER TUTTI I DIAV...
CRASH!


MA... MA QUESTO E' IL MIO PROSCIUTTO!


DAVVERO?... CHE STRANO!... CHE CI FACEVA NELLA MIA CASSA?!...
ZITTO, FURFANTE!...


DUNQUE LA TUA ERA TUTTA UNA MESSA IN SCENA PER RUBARMI IL PROSCIUTTO, EH?!
SOB!


AUUHH!
GUARDA COME LI TRATTO I LADRUNCOLI COME TE!
SBAM!


PER MILLE SALSIC...
PLOP!


OLIVA E' STATA MOLTO DURA CON ME.!


MA IO NON MI DARO' PER VINTO.!... QUEL PROSCIUTTO SARA' MIO.!... PAROLA DI POLDO.!...


PER POCO NON FINIVA NELLE GRINFIE DI QUEL FURFANTE, QUESTO PROSCIUTTO.!


EHP! SUONANO ANCORA ALLA PORTA! FORSE SARA' LA CASSA DI SAPONE, STAVOLTA!
RIIING!


BUONGIORNO, SIGNORINA.!... SONO L'ISPETTORE SANITARIO DEL COMUNE.!
E CHE VOLETE?!


MI RISULTA CHE AVETE ACQUISTATO POCO FA UN PROSCIUTTO DAL SALUMIERE SALSICCIONI!
EHP! E CON QUESTO?


ABBIAMO SCOPERTO CHE QUEL SALUMIERE VENDE CIBI SOFISTICATI!... POSSO VEDERE IL PROSCIUTTO?!...
CERTO! ECCOLO QUA!


UHM... VEDO... VEDO! NON CI SONO DUBBI!...


SONO SPIACENTE, MA DEBBO SEQUESTRARVI QUESTA MERCE! FA PARTE DELLA PARTITA SOFISTICATA!
ULP!


NATURALMENTE VI RILASCERO' UNA DICHIARAZIONE CON LA QUALE POTRETE FARVI RIMBORSARE DAL SALUMIERE!
EHM... VA BENE!


ARRIVEDERCI!
EHM... ASPETTATE UN MOMENTO, SIGNORE!
8


CHE C'E'? QUALCOSA CHE NON VA?
ECCO... NON SAREBBE MEGLIO CHE APPLICASTE LA VOSTRA FIRMA ALLA DICHIARAZIONE DI SEQUESTRO?

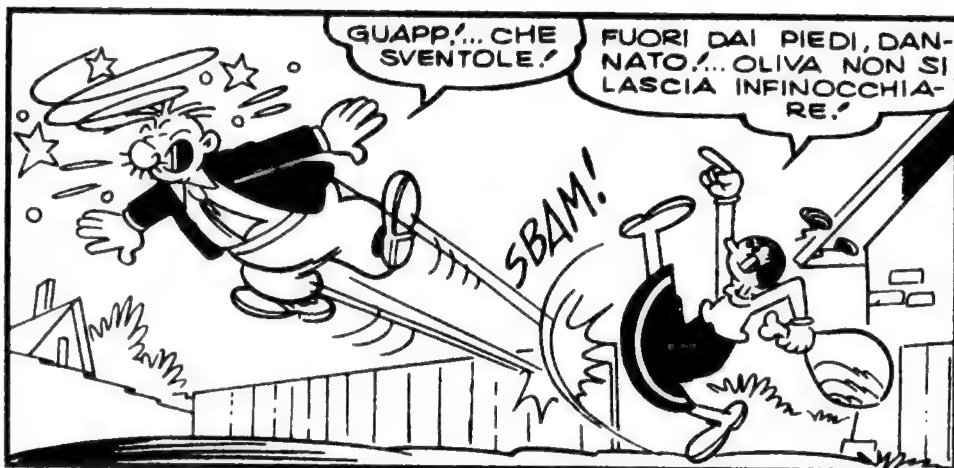

MA CERTAMENTE! CHE SBADATO!... (UFFA! QUANTE STORIE!) ECCO FATTO!...
SAPETE... NON VORREI CHE IL SALUMIERE NON MI CREDESSE!


BEH!... ADDIO!
COSA?!... POLDO SBAFFINI?!... MA ALLORA...
Poldo Sbaffini


GASP! TEMO DI AVER FATTO UNA GROSSA GAFFE!
FERMO DOVE SEI, POLDO!


MOLLA IL PROSCIUTTO!...
ACC...


AIUT!...PIETA'!
9


GUAPP!... CHE SVENTOLE!
FUORI DAI PIEDI, DANNATO!... OLIVA NON SI LASCIA INFINOCCHIARE!
SBAM!


AHIUU! LE MIE POVERE OSSA!
SPAF!


DOVEVO PROPRIO METTERE LA MIA FIRMA SU QUEL DOCUMENTO FALSO, DANNAZIONE?


COME SI PUO' ESSERE TANTO IDIOTI?! GRRR!


MA SE OLIVA PENSA CHE IO BATTA IN RITIRATA SI SBAGLIA!... SONO TROPPO INTERESSATO A QUEL PROSCIUTTO!
10


ADOTTERO' UNA TECNICA DIVERSA: QUELLA DEL FURTO REPENTINO!


EHP! CHE VEDO MAI?!... OLIVA HA DEPOSTO IL SUO PROSCIUTTO PROPRIO SUL DAVANZALE DELLA FINE-STRA!


SARA' UNO SCHER-ZETTO PER ME RU-BARLO! UNO, DUE...


...E TRE! VIAA!... PASSERO' COME UN CICLONE...


...E FARO' PERDERE LE MIE TRACCE FILANDO A 100 AL-L'ORA PER I PRATI!


MA... GASP! SOGNO O SON DESTO?!... QUESTO NON E' IL PROSCIUTTO, MA SOLO L'OSSO!
11





GUAPP!... MA CHE GLI HO DETTO DI MALE?

GRRRR!

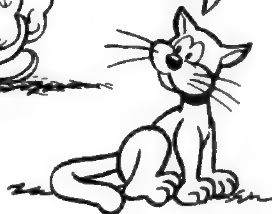
ERIA

FINE 12

la forza IPNOTICA!







HO SPESO L'ULTIMO DOLLARO CHE AVEVO PER QUESTO LIBRO USATO, MA PENSO DI AVERLO INVESTITO BENE!

L'IPNOSI

1

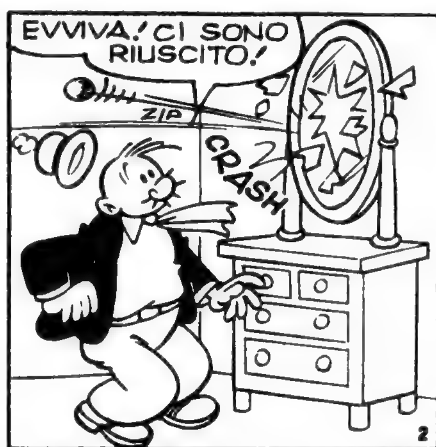

SE RIESCO A IMPARARE LA TECNICA DI IPNOTIZZARE LE PERSONE, RIUSCIRO' A MANGIARE TUTTI I GIORNI!
POLDO


PIU' TARDI...
...E QUINDI FISSATE INTENSAMENTE IL SOGGETTO NEGLI OCCHI E LO AVRETE COMPLETAMENTE IN VOSTRO POTERE!


SAPRETE D'ESSERE DEI PROVETTI IPNOTIZZATORI QUANDO, GUARDANDOVI ALLO SPECCHIO, RIUSCIRETE A ROMPERLO!


EHM... EHM...


PRENDI QUESTO!
CIIIIP!
SWISS


EVVIVA! CI SONO RIUSCITO!
ZIP
CRASH
2


DEVO TROVARE UN SOGGETTO PER VERIFICARE LA MIA POTENZA IPNOTICA!


ECCO BRACCIO DI FERRO: POTREI PROVARE CON LUI!


CIAO, BRACCIO DI FERRO; FERMATI UN ISTANTE!
CHE C'E', POLDO?


FISSAMI...COSI'! TI STAI ADDORMENTANDO... SEI IN MIO POTERE!
SENZ'ALTRO! SEI IL MIO PADRONE!


TU **VUOI** COMPERARMI DUE PANINI! **HAI BISOGNO** DI DUE PANINI!


SU, VECCHIO MIO!
HO BISOGNO DI DUE PANINI!
3



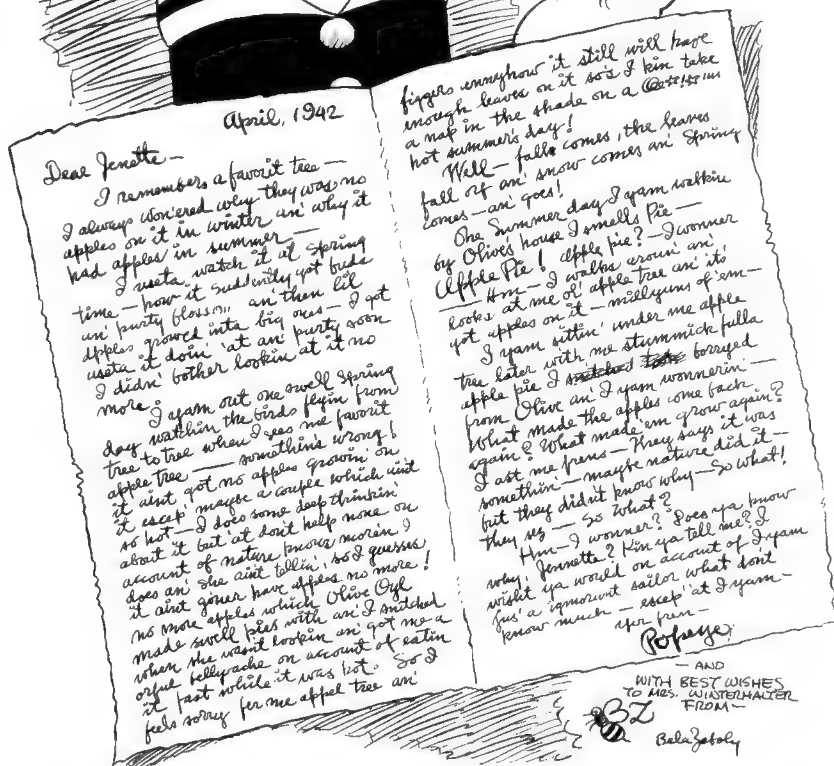


AH! AH! POVERO POLDO! AVREBBE DOVUTO SAPERLO CHE NON E' POSSIBILE IPNOTIZZARE UN LUPO DI MARE, MANGIATORE DI SPINACI!

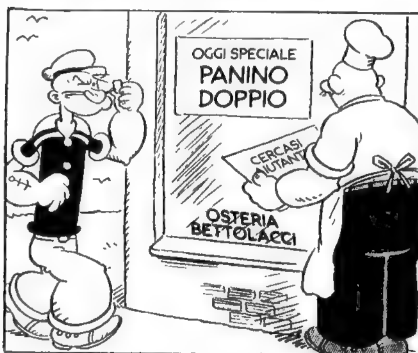
GRR! POTEVO ALMENO RISPARMIARE IL DOLLARO DEL LIBRO!

FINE 4





Nelle pagine seguenti riprende la cronologia delle tavole domenicali di *Thimble Theatre*, a partire da una di Doc Winner, che continua ad alternarsi a Bela Zaboly nel disegno di Braccio di Ferro e compagni. Segue una sequenza sui Goon(s) pubblicata circa un semestre dopo, a cavallo fra il 1940 e il 1941 sui supplementi dei quotidiani.
Come antipasto, sopra: una elaborata dedica di Zaboly, regalata nel 1942 a una fan, la giovanissima Janette Winterhalter.


OGGI SPECIALE PANINO DOPPIO
CERCASI AIUTANTE
OSTERIA BETTOLACCI


OH, BETTOLACCI! IL BISNISS TI VA COSÌ TANTO BENE CHE TI BISOGNA UN AIUTO?
NO, VOGLIO SOLO ANDARE ALLO STADIO E MI SERVE QUALCUNO CHE MI RIMPIAZZI!
OGGI SPECIALE PANINO DOPPIO
CERCASI AIUTANTE PER STASERA 2 $ E LA CENA


MI PRO-PONGO IO.
VA BENE. POTETE COMINCIARE SUBITO.


ASCOLTATEMI BENE! SE UN TIZIO, CHE SI CHIAMA POLDO, CERCA DI PRENDERE UN PANINO A CREDITO, NON GLIELO DATE! È SOLO UN LURIDO SCROCCONE!


BENE, STATE CERTO CHE NON DARÒ NESSUN PA-NINO A CREDITO A QUESTO POLDO!
VOI POTETE MANGIARE QUELLO CHE VOLETE, MA NEANCHE UNA BRICIOLA A QUEL POL-DO!


MI SPIACE PER QUEL POVERO POLDO. FORSE È SOLO VITTIMA DELLE CIRCOSTANZE!
POTREBBE AVERE UN CUORE D'ORO. COMUN-QUE MI ATTERRÒ A QUEL CHE CHIEDE IL PRINCIPALE. NON AVRÀ A CREDITO UNA SOLA BRI-CIOLA!


HMM... GLI AFFARI VANNO A RILENTO. INTANTO CUCINO LA CENA PER ME!
KITCH


HMM... ECCELLENTE, QUESTO PANINO! CREDO CHE NE PRENDERÒ DEGLI ALTRI.
TCHEN

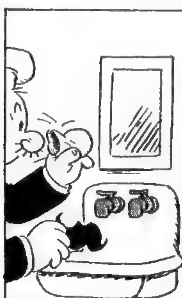

CHE **VASSOIATA DI PANINI!** NON POTRETE MAI FINIRLI TUTTI!
NON SI PUÒ MAI DIRE, SE NON CI SI PROVA!


VORREI UNO DEI VOSTRI PANINI DOPPI SPECIALI!
MI SPIACE, MA NON NE ABBIAMO PIÙ. NE RESTANO A SUFFICIENZA SOLO PER ME!


SE NON LO VEDEVO CON I MIEI OCCHI, COL CASPITA CHE CI CREDE-VO!
PENSAVO CHE POLDO ERA **CAMPIONE DI SBAFAPANINI**, MA PERÒ VOI LO **SUBCLAS-SATE!**
HMM...


VISTO CHE IL CIBO È FINITO, POSSO ANCHE CHIUDERE BOTTEGA!


VI ASPETTO. VOGLIO PRESEN-TARVI IL MIO AMICO POLDO, CAMPIONE SUBCLASSATO DI MANGIAPANINI!




BE', IL VENTO MI PORTI!
POLDO IN PER-SONA!
GIUSTO, SIGNORE. SONO PROPRIO J. WELLINGTON, DELLA **GENÌA POLDA!**


TI CHIEDO SCUSA, POLDO! NON SEI SOLO IL CAMPIONE DEGLI SBAFAPANINI. SEI ANCHE IL **CAMPIONE DEGLI SCROCCONI!**
MI SENTO OFFESO! HO SOLO RISPETTATO GLI ACCORDI! NON HO PRESO NEMMENO UN PANINO **A CREDITO!**
ARF
ARF
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
6-16

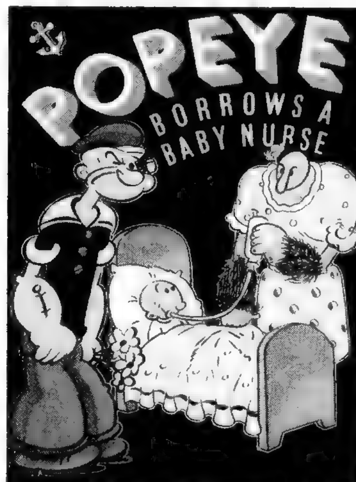

H·M



ALICE LA GOON E SVARIATI ALTRI GOON (THE GOONS)

Talvolta nelle parate di personaggi di *Thimble Theatre*, quando tutti gli eroi di Segar e dei suoi continuatori sono schierati come in favore di una macchina fotografica, è accaduto di vedere una stranissima figura, spettrale ma nel contempo nerboruta e massiccia; una sorta di femmina spaventosa solo sino a un certo punto, perché il buffo cappellino con margherita e la camicetta *à pois* ne accentuano il lato ridicolo.

È Alice, mostruosa presenza accolta in casa da Braccio di Ferro per fare da *nurse* al piccolo Pisellino. Riscattata a suo tempo dal popolo dei Goon, era stata arruolata dalla Strega di Mare per eseguire ciecamente la sua volontà, come Elzie Crisler Segar ci insegna in un'esilarante *continuity* di tavole domenicali.



Sopra, il benvenuto di Alice in Casa Braccio descritto da Segar in tavole domenicali è riproposto nel libro da colorare *Popeye Borrows a Baby Nurse*, edito dalla Whitman Publishing Company di Racine (WI) nel 1937.



Sopra, su *Braccio di Ferro* n. 3 del gennaio 1963 scopriamo che i Goon, ribattezzati "selvaggi Kurukù", sono vegetariani.
A destra, amorevoli cure di Alice nel cambio di pannolino al pupo.

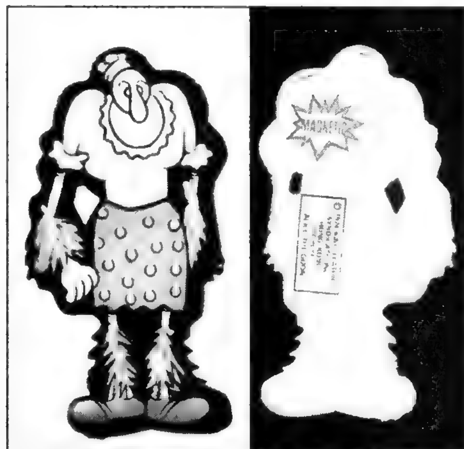




GOON CHI?

Sembra che nei secoli scorsi il temine *gooney*, derivante dal cinquecentesco *gony*, fosse usato dai marinai per indicare gli albatros e analoghi uccelli grassi e (almeno apparentemente) stupidi. Di fatto, la parola *Goon* è entrata da decenni nel linguaggio comune, alludendo a queste voci settoriali e dimenticate, proprio grazie alla striscia di *Thimble Theatre* all'inizio degli anni Trenta; specificamente quando, nel dicembre 1933, con l'episodio dell'*Isola del bottino* (*Plunder Island*) Segar crea la Goon Alice, che sulle prime non è espressamente nominata.
Nelle pagine che seguono introduciamo Alice attraverso delle inedite tavole domenicali di Tom Sims e Bela Zaboly, e quindi torniamo sui Goon(s) con una storiella, altrettanto inedita, di Bud Sagendorf.
Essendo tradotte adesso, come sempre abbiamo tentato di recuperare il linguaggio sgrammaticato e gergale di Popeye e famiglia, evaporato nelle vecchie traduzioni di *Vitt*, del *Giornalino*, di alcuni episodi di *Linus* e di *Eureka* e così via. Una parlata assente anche dalle storie prodotte in Italia, rivolte a un pubblico di giovanissimi che forse non avrebbero capito o apprezzato.
La genìa dei Goon, praticamente assente dai fumetti del Braccio di Ferro *made in Italy*, ci mette al corrente sulla loro origine aliena nel corso delle sue prime storie. Sarebbe la Luna (da cui la definizione *Moon Goons*, "Goon Lunari"), scelta molto prima che, con la conquista dello spazio, il nostro pianeta divenisse del tutto implausibile come *habitat* di qualsivoglia extraterrestre umanoide.





La popolarità dei Goon è tale che già negli anni Trenta si producono degli oggetti di *merchandise* con le loro sembianze. In alto, una moderna statuetta da collezione raffigurante un generico Goon, benché sul piedistallo sia espressamente intitolato ad Alice. In basso, un magnete di Alice prodotto a Hong Kong nel 1974.



I GOON TERRICOLI

Proseguiamo comunque con quanto i fumetti ci raccontano. Dopo il suo arrivo sulla Terra, questa popolazione aliena si sarebbe facilmente adattata alle nuove condizioni climatiche e ambientali per trasformarsi in *Earth Goons*. Stando alle cronache, i due rami della famiglia goonica, quelli della Luna e quelli della Terra, sono da sempre reciprocamente ignari della loro esistenza. Ma non sanno nemmeno moltissime altre cose, essendo fondamentalmente limitati quanto a intelligenza, capacità di apprendimento, sensibilità. I *Moon Goon* (definiti da Bud Sagendorf nel 1949, nel n. 5 del *comic book Popeye* della Dell Comics) hanno la specifica facoltà di trasformarsi in rocce lunari allo scopo di mimetizzarsi per autodifesa, come viene riassunto anche nella storiella dal titolo wertmülleriano ante litteram *L'ospite, ovvero "Questa visita era proprio necessaria?" ovvero "Addio! addio!" o "La prossima volta chiama, prima di venire, così posso andarmene prima che tu arrivi!"*.

POLDO L'INTERPRETE

Somaticamente, i Goon appaiono come una sintesi sarcastica, irreale, degli esseri umani: teste rotonde, occhi in negativo e una villosità massicciamente diffusa in certe aree corporee, utile anche a celarne le imbarazzanti nudità. Un unico tratto curvo del disegnatore ne determina l'espressione, facendo penzolare fra le sopracciglia il naso piriforme.

La bellezza (se così si può dire) dei Goon risiede nella tintarella di Luna della loro



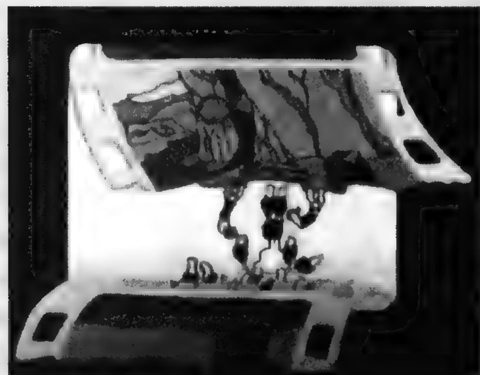
Vignetta tratta dalla striscia di Bud Sagendorf da *Goon Valley*, *continuity* pubblicata sui quotidiani dal 20 novembre 1972 al 17 marzo 1973 e riproposta nel 2020.



pelle, che si suppone soffice e ricercata, tale da spingere dei malviventi senza scrupoli a catturarli per impossessarsene. Volentieri li scuoierebbero senza pietà, valutandoli al rango di animali, nemmeno di umanoidi.
Dalle bocche dei Goon, totalmente nascoste dai nasoni, escono frequenze stridule paragonabili a tracciati di elettrocardiogramma. Sono espressioni sonore incomprensibili per tutti gli esseri umani, ma non per Poldo, che sa interpretare la loro lingua, chissà come, ed è in grado di dialogare con loro.
Nella traduzione in italiano della loro prima avventura collettiva come popolo, *La valle dei Goon* (1937-1938), l'adattatore delle strisce originali del King Features Syndicate, Massimo Liorni, battezza in modo arbitrario questi alieni alienati come "gorilla", sul *Braccio di Ferro* romano n. 11 del 10 giugno 1963, pubblicato da Giuseppe Vita. È abbastanza strano, perché sul terzo numero della stessa testata, del precedente 10 gennaio, i Goon erano invece stati chiamati "Kurukù" e l'"Isola dei gorilla", dove i Goon risiedono, era stata logicamente presentata come "Isola Kurukù".
Sul settimanale *Vitt*, alla fine degli anni Sessanta i Goon divengono "i Balordi", il che è abbastanza corretto, sia dal punto di visto lessicale, sia da quello sostanziale; mentre su *Il Giornalino*, nel 1986, divengono "i Seleniti", ponendo l'accento sulla loro provenienza lunare.

FOTOGRAMMI GOONICI

Nei disegni animati, i Goon debuttano nel 1938 con il divertentissimo cortometraggio *Goonland*, diretto per il grande schermo da Dave Fleischer. In seguito torneranno più volte anche nelle produzioni televisive, come *The Valley of the Goons* o *Goon With The Wind* e *Which Is Witch*, tutti e tre del 1960, il primo prodotto dalla Paramount e gli ultimi due da Gene Deitch e William Snyder. In *Goonland* è rappresentata una versione alternativa della ricerca del Babbo di bordo rispetto a quella del fumetto di Segar. Braccio di Ferro si reca, speranzoso, a liberarlo proprio dai Goon che lo tengono prigioniero sull'isola.





Fotogrammi del cortometraggio *Goonland* (21 ottobre 1938), dove i personaggi "sfondano la quarta parete" (dopo averlo fatto con la terza a pag. 6 del n. 5 del nostro *Braccio di Ferro*). La pellicola si rompe facendo cadere nel vuoto i Goon inferociti, mentre Braccio di Ferro e suo padre si salvano attaccandosi a un lembo di celluloide. Le mani pietose del proiezionista provvedono ad aggiustare la pellicola servendosi di una spilla da balia.

QUESTIONI DI CUORE. QUESTIONI DI GOON!

TESTO DI **TOM SIMS**,
DISEGNI DI **BELA ZABOLY**













THIMBLE THEATRE — SUNDAY PAGE DEL 22 DICEMBRE 1940


MI HANNO TELEFONATO DICENDO CHE BRACCIO È A ZONZO CON UN'ALTRA RAGAZZA! SE È PIÙ CARINA DI ME, LA UCCIDO!
GR-R-R


?


AH! AH! AH!


CHE BESTIA! MI PREFERISCE UNA ROZZISSIMA GOON!


SCEMO!
AH! È GELENOSA FINANCO DI ALICE LA GOON!
?
ZIP
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


ARF ARF
?
12-2:2


NON IMMAGINAVO CHE SI COMPORTASSE COSÌ! DEV'ESSERE LA PERSONA PIÙ GELOSA DEL MONDO! HAI VINTO!
TU NON MI CREDEVI, EH?

TESTO DI **TOM SIMS**, DISEGNI DI **BELA ZABOLY**














È ANCORA LÌ! MA SE STO RIMPIATTATO DIETRO CODESTA ROCCIA, FORSE LO SEMINO!


CHE IL VENTO MI PORTI! QUEL BABBEO MI HA PRECEDUTO E MI SI È FIONDATO IN CASA!
?


?


ALLORA È A QUESTO CHE PUNTAVI! TI MANDA LA VECCHIA STREGA DI MARE PER RIPORTARGLI INDIETRO ALICE!


CHE HAI DA SBROFONCHIARE? TI HO SALVATO, NO?
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc', World rights reserved.


OH, SCUSATE! MA NON ME LO POTEVATE DIRMELO SUBITO?
ARF
ARF
PUBBLICAZIONI DI NOZZE
12-29

UN GOON IN OSTERIA

TESTO DI **TOM SIMS**, DISEGNI DI **BELA ZABOLY**











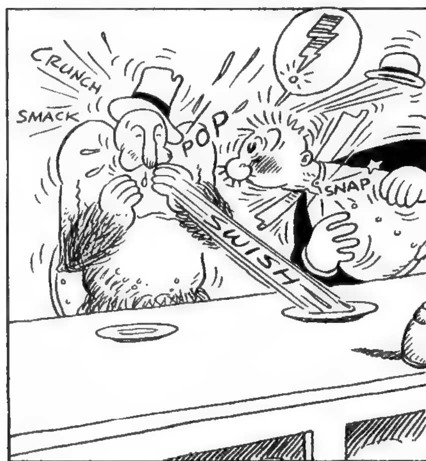



AH, DIO MI FULMINI SE QUESTO NON È CHE UN PANINO!
SE IL VOSTRO NON VI VA, MIO CARO GUSTAVO, FORSE POTREI PENSARCI IO...
SNIFF SNIFF

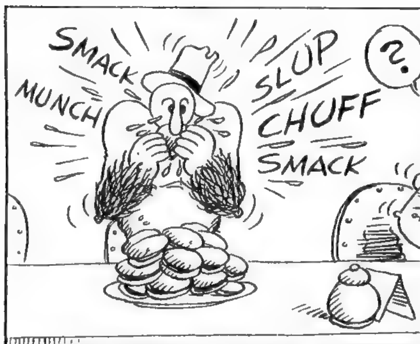

?
POP
SMACK


NUMI! ALLORA GRADITE I PANINI ANCHE VOI?
?
Copr 1941 King Features Syndicate, Inc World rights reserved.




CRUNCH
SMACK
POP
SNAP
SWISH


ARF! ARF! È STATO UN COLPO NICIDIALE! È SVENUTO.
E SVERRÀ ANCHE DI PIÙ, SE NON MI PAGA!
PLOP
1-5


SMACK
MUNCH
SLUP
CHUFF
SMACK
?


PER MILLE PIPE! GUARDA COME SI STRAFOGA, GUS IL GOON! SONO **DISGUSTIPATO!** S'IMBOTTISCE COME UN
MAIA-LE!
È GIÀ IL SECON-DO VASSOIO, DA QUANDO SEI ARRIVATO!


È STO-MARCHE-VOLE! È PIÙ PEGGIO DI TE, POLDO!
PERCHÈ NON CI PROVI, A SCRON-CÀRGLI UN PANINO?
CI HA GIÀ PROVATO. GUS QUASI LO AMMAZZAVA!
HA HA


ORA CHE CI PENSO... HA IL DENARO PER PAGARE TUTTO QUEL CIBO, BRACCIO DI FERRO?
SMACK
UM
YUM


CERTO! ALICE LA GOON HA DETTO CHE IL SUO FIRANZATO È STRARICCO.
BENE, ALLORA SMETTO DI PREOCCUPARMI. MI RICORDAVA POLDO.


?
EHI!
FERMO!


CERCAVI DI SVIGNARTELA? HAI IMPARATO DA POLDO, EH?
PAGA-MI!
!


?


MI POSSINO! PIETRE! TRE STUPIDE PIETRE!


QUEL CRETINO DI UN GOON DEVE CREDERE CHE USIAMO COME SOLDI DELLE PIETRE! MALEDETTO BRACCIO DI FERRO! TUTTA COLPA TUA!
TU DICI?
?


POSSO PRENDERE QUESTI SASSI? IO FACCIO COLLEZIONE DI COSE STRANE.
FA' QUEL CHE TI PARE! NON VOGLIO NEANCHE VEDERE QUELLE @☆*!@*☆x!!! DI PIETRE!


GRAZIE MILLE!
E DICEVI CHE ERA RICCO! ADESSO MI PAGHI TU!
COL CAPPERO CHE LO FACCIO! TI È ANDATA MALE!


QUAL-CHE ORA DOPO, IL NOSTRO VORACE AMICO FA RITORNO.
TI DICO CHE DEVI PAGARMI!
RIPETO: COL CASPITA!


POTREI VEDERE LA CARTA, PER FAVORE?
DOVE HAI PRESO QUEL DENARO?
ME L'HAI DATO TU...
?


...E POICHÉ SEI STATO COSÌ GENEROSO DANDOMI QUELLE PEPITE D'ORO MASSICCIO, È GIUSTO CHE COMINCI A SPENDERLO DA TE!
VUOI DIRE QUEI SASSI?
GIÀ.


?
?
MOLLO TUTTO!
ME NE VADO DOVE NON SENTIRÒ PIÙ PUZZA DI PANINI! INCASSO LA SCON-FITTA!
1-12

NONNA CELESTA IN CUCINA!

















BENE! LA REGINA DELLA CASA E' TUTTA PRESA DALLA SUA ARTE!
PUAH, PESTE!











IL BRACCIODIFERRISTA DI MAD

Then up spake an old sailor,
Had sailed the Spanish Main:



"I pray thee, put into yonder port,
For I fear a hurricane."



Il Braccio di Ferro claudicante con gamba di legno, oggetto del quiz del mese scorso, è opera di **Wallace Allan Wood**, detto **Wally** (1927-1981). Sommo fumettista, che qualche decennio fa fu considerato il massimo disegnatore del mondo, Wood ha vissuto un percorso umano complesso e tormentato, sul quale non è il caso di indugiare in questa sede (Wikipedia servirà pure a qualcosa, no?). Gli appassionati di fumetti comici e umoristici non possono non amare alla follia l'intensa collaborazione di Wood con il geniale Harvey Kurtzman nella creazione di alcune leggendarie parodie per *Mad*. Appartiene a questa categoria anche la visualizzazione dissacrante del poema narrativo ***The Wreck of the Hesperus*** (*Il relitto dell'Espero*,1842) del poeta americano Henry Wadsworth Longfellow. È qui, sul n. 16 di *Mad* dell'ottobre 1954, che fa la sua apparizione anche il simil-Popeye del nostro quiz. Pubblichiamo le vignette in cui è contestualizzato.

A parte questa occasione *en passant*, Wood ha disegnato di nuovo Braccio di Ferro in altri momenti e pure sullo stesso *Mad*, come nelle vignette ulteriori che aggiungiamo, dove cita fra le altre anche la serie *The Gumps*, con i personaggi privi di mento.





In alto, due vignette di Wally Wood da *The Wreck of the Hesperus* (1954). Qui sopra, nella seconda vignetta, in basso a metà del quadretto (stavolta eseguito in modo particolarmente frettoloso per *Mad* in versione magazine n. 35 dell'ottobre 1957), Wood disegna i due simboli iconici abbinati alle firme di Segar (un mozzicone di sigaro) e di Bela Zaboly (un'apetta svolazzante). Nella prima vignetta, al posto dei numeri che di norma indicano la data della striscia, Wood ha scritto "2 + 2 = 4".

THIMBLE THEATRE PRESENTA

"L'ospite"



OVVERO

"QUESTA VISITA ERA PROPRIO NECESSARIA?"

OVVERO

"ADDIO! ADDIO!"

O

"LA PROSSIMA VOLTA CHIAMA, PRIMA DI VENIRE, COSÌ POSSO ANDARMENE PRIMA CHE TU ARRIVI!"

By Bud Sagendorf











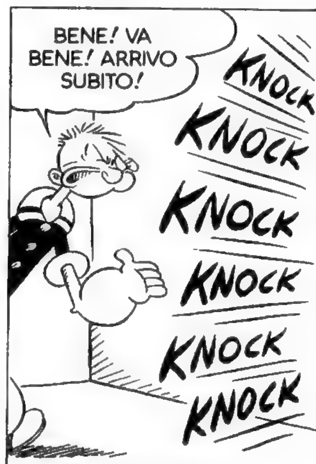



BAH!
KNOCK
KNOCK
FORSE, SE ME NE STO QUI ZITTO SI LEVANO DI TORNO!

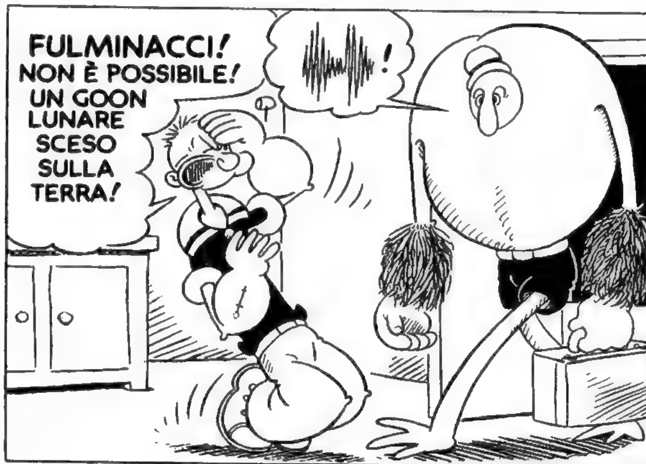

PFUI! ORA BUSSANO ALLA PORTA DI SERVIZIO!
MI TOCCHERÀ VESTIRMI E ANDARE A VEDERE CHI È.
KNOCK!
KNOCK!
KNOCK!


ASPETTA UN ATTIMO! MI STO INFILANDO LA CASACCA!
KNOCK!
KNOCK!
KNOCK!


BISOGNA CHE LA GENTE AVREBBE PIÙ GIUDIZIO E NON ADREBBE A FAR DELLE VISITE NEL CUORE DELLA NOTTE!


BENE! VA BENE! ARRIVO SUBITO!
KNOCK
KNOCK
KNOCK
KNOCK
KNOCK
KNOCK


SPERO CHE SIA UNO DEI MIEI NEMICHI, COSÌ LO POSSO SCAZZOTTARLO BEN BE-NINO.
KNOCK
KNOCK
KNOCK
KNOCK


FULMINACCI! NON È POSSIBILE! UN GOON LUNARE SCESO SULLA TERRA!
!


CHE IL VENTO MI PORTI! CHI SARESTI, TU?
?
E CHE CI FAI, QUI SULLA TERRA?


SCUSA TANTO... MA COS'HAI DETTO?
?


COSPETTACCIO! DISMENTICAVO CHE NON COMPRENDO IL LINGUAGGIO DEI GOON DELLA LUNA!


METTITI PURE COMODO COME TI PARE. IO TORNO SUBITO!


CI STA SOLO UN INDIVIDUO UMANO, NEL MONDO, CHE CAPISCE LA LINGUA DEI GOON!


PRONTO, POLDO?
POPEYE #11 P.19


GIUSTO CIELO! LA VOCE DI BRACCIO DI FERRO AL TELEFONO SEMBRAVA PREOCCUPATA!
CHISSÀ IN QUALE IMPICCIO SI TROVA!
DEV'ESSERE QUALCOSA DI GRAVE, PER GETTARMI GIÙ DAL LETTO!


CIAO, POLDO. GRAZIE DI ESSERE VENUTO QUI DA ME!
HO CORSO PIÙ VELOCE CHE POTEVO, AMICO!
PUFF! PUFF!


COSA C'È, BRACCIO DI FERRO? PISELLINO STA MALE?
NO, POLDO!


È ARRIVATO UN OSPITE!


VUOI DIRE CHE MI HAI FATTO ALZARE E VENIRE QUI SOLO PER FARMI INCONTRARE UN TUO OSPITE?
GR-R-


SAREBBE **QUESTO**, POLDO. È QUI CHE DORME IN MEZZO ALLA STANZA!
L'OSPITE? MA QUESTO È SOLO **UN GROSSO MASSO!**
?


NON È UNA ROCCIA, POLDO!
EHI, SVEGLIATI, COSO!
TAP TAP


UN GOON LUNARE?
SÌ! RICORDI, POLDO? QUANDO DORMONO SEMBRA CHE SONO COME DEI SASSI.
?
?


NUMI DEL CIELO! DA DOVE È PIOVU-TO?
È ENTRATO QUI E BASTA.
NON L'HO MICA INVITATO IO.
?
?
?


TU SAI PARLARE LA LORO LINGUA, PER CODESTA RA-GIONE TI HO CHIAMATO.


?
!


COSA CHE DI-CE?
DICE IL SUO NOME: **LEO LUNARE**. È VENUTO A RESTITUIRTI LA VISITA.

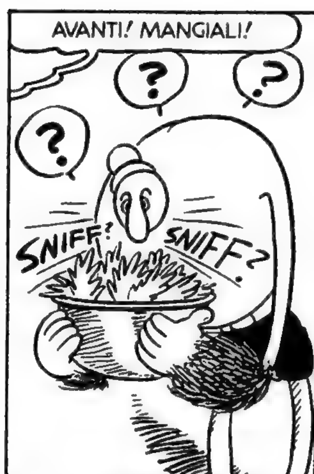

AVEVAMO FATTO UN VIAGGETTO SULLA LUNA PER INCONTRARE IL SUO POPOLO, COSÌ ORA LUI FA LO STESSO!


?
!
?

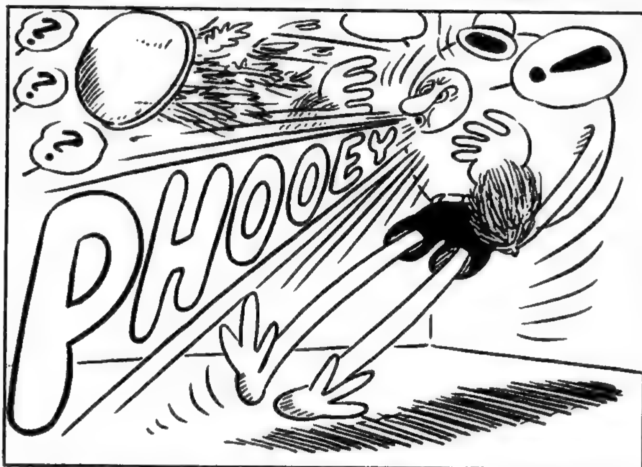

FULMINACCI, POLDO! E ORA CHE GLI HA PRESO?
AMICO MIO, CREDO CHE ABBIA FAME! CHIEDE DI ESSERE RIFOCILLATO!
?
?
?
?


TU TIENILO OCCUPATO, POLDO. GLI PREPARO QUALCOSA DA MANGIARE!


ECCO, LEO LUNARE! UN PO' DI SPINACI!
ARF! ARF! SCOMMETTO CHE NON HAI MAI AVUTO IL PIACERE DI MANGIARE DEGLI SPINACI!


AVANTI! MANGIALI!
?
?
?
SNIFF?
SNIFF?


GULP
GULP


?
?
?
!
PHOOEY


NON CREDO CHE ABBIA GRADITO!
BAH! SONO DISGUSTIPATO! DIGLI CHE SE HA FAME SI PUÒ ARRANGIARE DA SOLO!



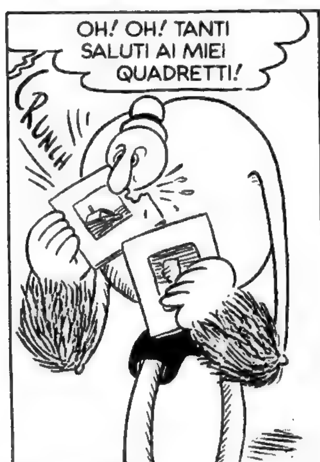

URCA?!
POLDO! CHE STA FACENDO?


A QUANTO PARE, AMICO MIO, TROVA APPETITOSO IL TUO **ARREDAMENTO**.
MA ERA UNA SEDIA BUONA!
CRUNCH
CRUNCH


E ORA SI AVVENTA SUL TAVOLO!
CHE GROSSO APPETITO!
!
CRUNCH
CRUNCH

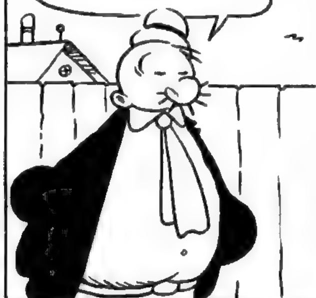

CHE POSSO FARE, POLDO? È DUE ORE CHE MASTICA. HA MANGIATO QUATTRO SEDIE, DUE TAVOLI, UNO SGABELLO E ORA COMINCIA A RODERE LA PORTA DAVANTI!
CRUNCH
CRUNCH


E NON LA SMETTE! MA NON POSSO SCAZZOTTARLO, PERCHÉ È UN OSPITE, E IO LO OSPITO!
CRUNCH
CRUNCH


OH! OH! TANTI SALUTI AI MIEI QUADRETTI!
CRUNCH


FINALMENTE SI È SAZIATO ED È ANDATO A DORMIRE!
PRIMA DI CORICARSI MI HA DETTO CHE QUESTO È STATO IL MIGLIOR PRANZO DELLA SUA VITA! IL LEGNO È IL LORO CIBO PREFERITO. SULLA LUNA NE HANNO POCHISSIMO E QUESTO SE L'È PROPRIO GODUTO!







LEO LUNARE È TORNATO SULLA LUNA. HA FINITO DI MANGIARE IL MIO PARCHÉ L'ALTRA NOTTE. ERA L'ULTIMA ROBA DI LEGNO DELLA CASA, COSÌ POI SE N'È ANDATO.

IL MIO OSPITE SI È PRATICAMENTE MASTICATO TUTTA LA MIA DIMORA!

È UN COMMENSALE MOLTO EDUCATO, NON HA NEMMENO LASCIATO IN GIRO DELLE BRICIOLE DI SEGATURA!

SPERO CHE NON VENGA MAI A TROVARE ME. LA MIA COLF NON SAREBBE D'ACCORDO!

FINE!

BUD SAGENDORF



MARIO SBATTELLA E I CONTRABBANDIERI

Poiché questo albo ha la presunzione di passare in rassegna tutto "il Braccio di Ferro vivente", introduciamo questa volta anche uno dei suoi disegnatori italiani oggettivamente minori, **Mario Sbattella** (1930-2013), già intercalatore per i disegni animati nello studio dei fratelli Nino e Toni Pagot, in occasione del pionieristico lungometraggio *I fratelli Dinamite* (1949). Come fumettista, Sbattella si fa le ossa contribuendo al giornalino cattolico *Il Piccolo Missionario*, per il quale realizza la serie *Jim* e *Serafino* (1956-60). Nel frattempo approccia anche Arnoldo Mondadori, entrando temporaneamente nella nascente famiglia dei "Disney Italiani" del dopoguerra. Ma questi personaggi gli vanno stretti, così sono solo due le storie con le quali si cimenta, nel 1956, entrambe su sceneggiatura di Guido Martina: *Il Lupo Mannaro e l'orgoglio della contea* (su *Albo d'Oro* n. 19 del 13 maggio) e *Paperino e la disfida dei tromboni* (su *Topolino* nn. 144 e 145 del 10 e 25 agosto). In attività presso Bianconi fin dal 1958, per la produzione di *Braccio di Ferro* realizza appena un pugno di storie in via sperimentale, nel 1963, nella fase di progettazione del tascabile. Ma Bianconi preferisce dirottarlo sul giornalino parallelo *Gatto Felix*, realizzato in contemporanea, privilegiando su tutti Pier Luigi Sangalli per le avventure del guercio sparacastagne.



Dalla storia che riproponiamo a partire da pagina 115, ***I contrabbandieri di spinaci***, si capisce benissimo che sia Sbattella sia lo sceneggiatore Gazzarri si stanno barcamenando, prima di essersi ancora ben impossessati delle caratteristiche pe-

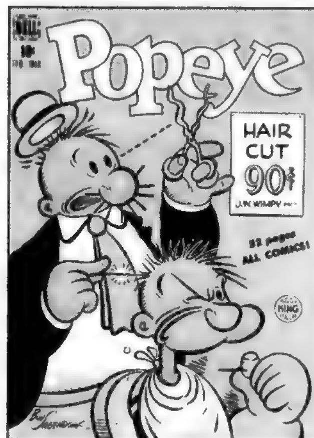




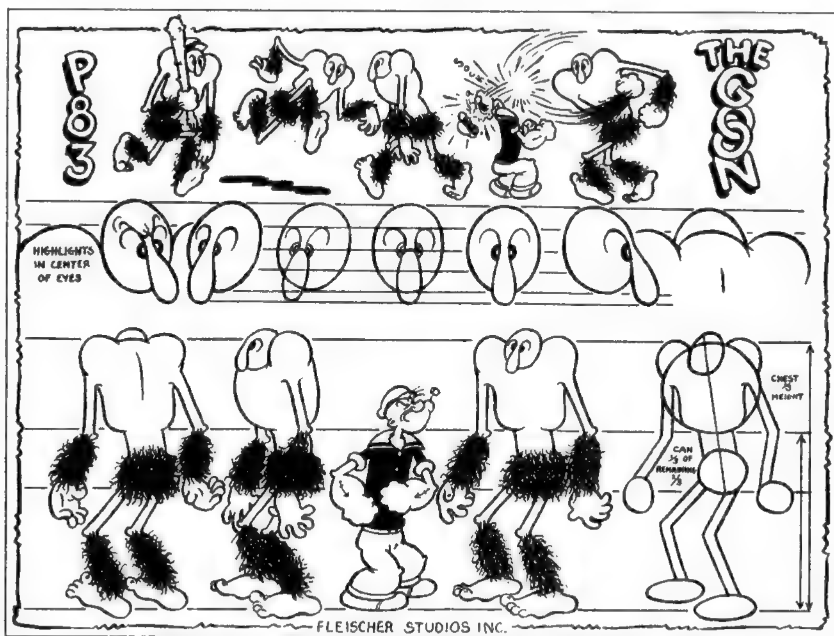
In alto a destra, Alfa, uno dei personaggi di Mario Sbattella più riusciti, pubblicato alla fine degli anni Cinquanta sull'albo *Poncho* e in una speciale strenna natalizia.

A sinistra, vignette dall'unica storia con Donald Duck disegnata da Sbattella: *Paperino e la disfida dei tromboni* (1956). Per il fumettista è così ostico disegnare Paperino che in un paio di occasioni, come nella prima vignetta, adotta un "taglia e incolla", riprendendo da un altro fumetto una testina realizzata dal *cartoonist* americano Al Taliaferro.

culiari dei personaggi. Okay che Braccio di Ferro non si comporti in modo esattamente "formale", in genere, ma da qui a spingere Pisellino al contrabbando ce ne passa. Tuttavia, con la casa editrice di Bianconi, e con l'altra etichetta del gruppo, Editoriale Metro, Sbattella rimane fino al 1990 e sforna tra le altre anche storie di *Chico Cornacchia*, *Orsetto e Babbo Orso*, *Mao Duebaffi e Okey Papero*, oltre a ritoccare, rimontare e ritagliare storie degli altri autori creandone di nuove. Spesso si limita a disegnare di sana pianta solo i personaggi secondari, i fondali e i dettagli necessari per sviluppare le nuove trame. Le tavole con i suoi interventi venivano affettuosamente chiamate "sbattellate" dai collaboratori di Bianconi, non sempre felici che i loro disegni fossero stati oggetti di riciclo.



Copertina (di Bud Sagendorf) del *comic book Popeye* n. 11, dove esordisce la storia dal titolo wertmülleriano *Thimble Theatre Presents "The Guest" or Was This Visit Necessary?" or "Good-Bye! - Good-Bye!!" or "Next Time Call B'fore You Come So I Can Leave B'fore You Arrive!!"*, con il Goon della Luna, tradotta a partire da pag. 105.



Raro *model sheet* adottato presso lo studio di disegni animati di Max Fleischer, con le istruzioni per disegnare gli spaventosi Goon. Serve nelle fasi di realizzazione dello splendido cortometraggio *Goonland* (distribuito dal 21 ottobre 1938), dove la ricerca del "Babbo di bordo" Trinchetto spinge Braccio di Ferro sull'isola popolata dai selvaggi che lo tengono prigioniero.

i CONTRABBANDIERI di SPINACI

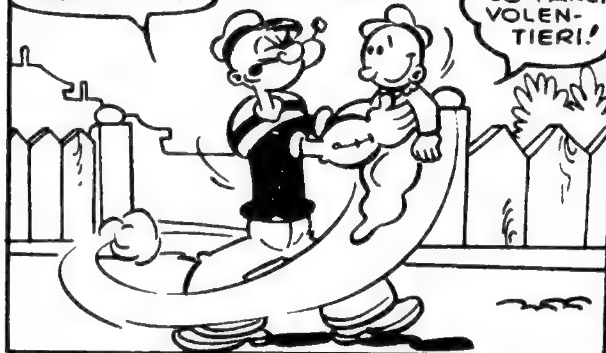



PURTROPPO QUESTO E' DOVUTO AL FATTO CHE SONO IMPORTATI DALLA REPUBBLICA DI CANDEGGINA!


I DAZI SONO FORTISSIMI E COSTRINGONO I NEGOZIANTI A RIALZARE I PREZZI!


BLUB... DEVO TROVARE UNA SOLUZIONE A QUESTO PROBLEMA. NON POSSO CERTO MORIRE DI FAME!


IN QUEL MOMENTO...
GUARDA, GUARDA!... PISELLINO MI HA FATTO VENIRE UN' IDEA!


FERMATI, FIGLIOLO! CHE NE DIRESTI DI AIUTARMI A PROCURARMI DEGLI SPINACI A BUON MERCATO!
LO FAREI VOLENTIERI!

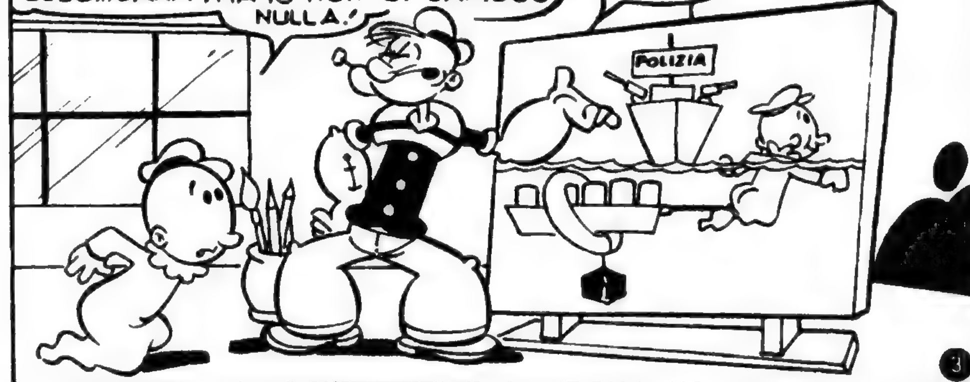

BENONE! SAPEVO DI POTER CONTARE SU DI TE!
GLUB!


ALLORA ANDIAMO A CASA! TI SPIEGHERO' TUTTO, QUANDO SARA' IL MOMENTO!
COME VUOI, BRACCIO DI FERRO!


SIEDITI LI' E NON MI DISTURBARE!... DEVO PREPARARE I DISEGNI DEL MIO PROGETTO!
URG!


DUNQUE... DEVO CALCOLARE IL PESO DELLE SCATOLE... LA SPINTA DELL'ACQUA...


ANCORA POCHI TRATTI ED HO FINITO!... LA'!


DUNQUE?... CHE TE NE SEMBRA?... NON E' UNA SPLENDIDA IDEA?
BLUB... SARA', MA IO NON CI CAPISCO NULLA!
POLIZIA
3


VIENI! ANDIAMO AL MOLO! TI DIRO' TUTTO LUNGO LA STRADA!
SPERIAMO CHE SIA LA VOLTA BUONA!


BRACCIO DI FERRO ESPONE INFATTI IL SUO PIANO A PISELLINO.
MA...E' CONTRO LA LEGGE!... NON PUOI FARLO!
SCIOCCHEZZE!


I VERI DISONESTI SONO COLORO CHE IMPONGONO DEI DAZI TROPPO ALTI SULLA MERCE!


IN BREVE, LA BARCA RAGGIUNGE IL LIMITE DELLE ACQUE DELLA REPUBBLICA DI CANDEGGINA.
CI SIAMO!... ECCO IL CONFINE!

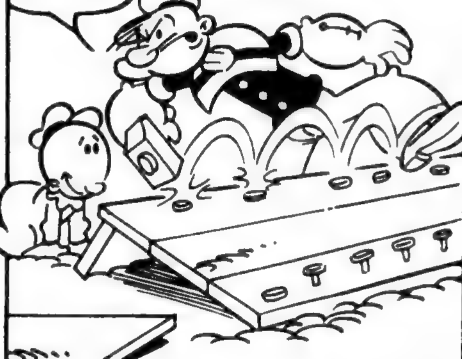

SU LE MANI E NON TENTATE SCHERZI!
ULP!
ALT
4

CHI SIETE? COSA VOLETE?
DOVE STATE ANDANDO?
AVETE NULLA DA DICHIARARE?!...
EHI...CALMA! NON SONO UN CRIMINALE!
ALT









IN BREVE, IL NOSTRO AMICO COMPLETA IL SUO STRANO SOTTOMARINO...







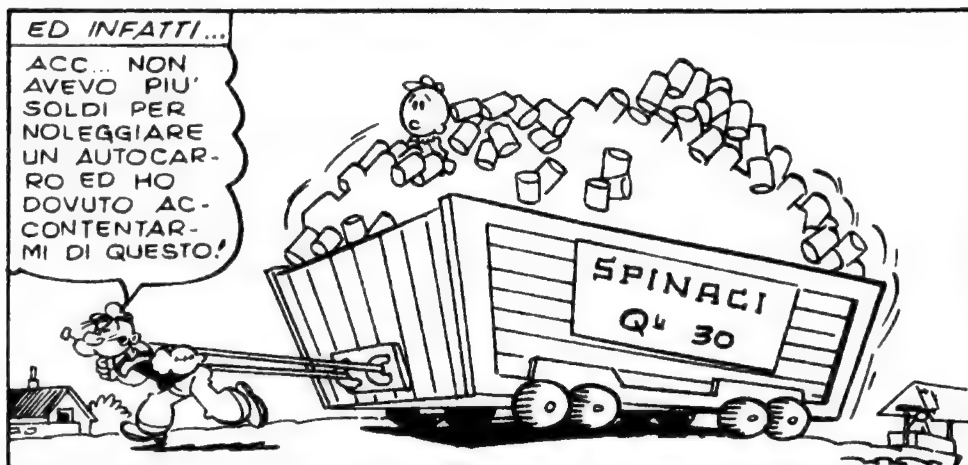

LO COPRIREMO CON DELLE FOGLIE, IN MODO CHE NON DIA NELL'OCCHIO!


E ADESSO FILIAMO IN CITTA'! DEVO COMPRARE GLI SPINACI!
EHP!


POCO DOPO.
GUARDA! LO SAPEVO, IO!... QUI I PREZZI SONO INCREDIBILMENTE BASSI!
SPINACI $ 0,10
SPINACI $ 0,10


VORREI DIECIMILA SCATOLE DI SPINACI, SIGNORA!... ECCOVI I QUATTRINI!
BENONE!


POTETE VENIRE A RITIRARLE CON UN CAMION, QUANDO VOLETE!
ME LO PROCURERO' SUBITO!
SPINACI $ 0,10
7


ED INFATTI...
ACC... NON AVEVO PIU' SOLDI PER NOLEGGIARE UN AUTOCARRO ED HO DOVUTO ACCONTENTARMI DI QUESTO!
SPINACI Q.li 30


ECCO LAGGIU' IL NATANTE! TUTTO STA FILANDO LISCIO!


FACCIAMO SUBITO IL PRIMO CARICO!


CI VORRANNO PARECCHI VIAGGI, PER COMPLETARE IL TRASPORTO!


BASTA COSI'! LA STIVA E' PIENA!


ED ORA, PISELLINO, MI RACCOMANDO! SONO NELLE TUE MANI!
STA' TRANQUILLO! ANDRA' TUTTO BENE!


QUANDO INCONTRERAI I POLIZIOTTI, FINGI LA PIU' COMPLETA INDIFFERENZA.
LASCIA FARE A ME!

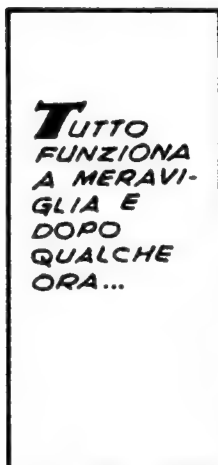

SARO' DI RITORNO IN POCHI MINUTI!
BLUB!... BUONA FORTUNA!


HO SPESO OGNI RISPARMIO IN QUEST'AFFARE! DEVE FUNZIONARE PER FORZA!


EHI... QUEL BAMBINO ATTRAVERSA IL CONFINE!
LASCIAMOLO ANDARE! NON HA NULLA CON SE'!
9


I DOGANIERI NON VEDONO GLI SPINACI, CHE SONO SOTTO IL PELO DELL'ACQUA, E COSI'...
IL PRIMO VIAGGIO E' ANDATO BENE!


SCARICHERO' IL NATANTE E TORNERO' INDIETRO!


TUTTO FUNZIONA A MERAVIGLIA E DOPO QUALCHE ORA...


SEI GRANDE, PISELLINO. QUANDO SAREMO A CASA, TI PAGHERO' UN GELATO GROSSO COME UNA MONTAGNA!
EH! EH!


NON E' STATO MOLTO DIFFICILE FARLA IN BARBA ALLE GUARDIE!
BRAVO!


UN ISTANTE PIU' TARDI...
QUESTO E' L'ULTIMO VIAGGIO! IN BOCCA AL LUPO!


ORMAI NON SONO RIMASTE CHE POCHE SCATOLE!
10


POCO DOPO.
CI SIAMO! LA MIA FATICA E' QUASI TERMINATA!


ORA TORNERO' PER L'ULTIMA VOLTA DA BRACCIO DI FERRO.


SALVE, FIGLIOLO! CI SAREBBERO ANCORA QUESTE SEI SCATOLE...


...MA NON CREDO CHE VALGA LA PENA DI FARE UN VIAGGIO SOLO PER LORO.
SICURO!
11

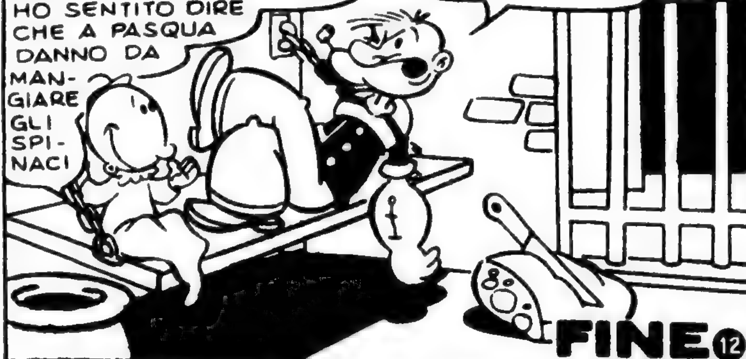








E così, più tardi...



LA donna BARBUTA






DEVO FERMARE LA BIGLIA!
BONK!
BONK!


STA RIMBALZANDO NEL SOTTERRANEO DI MAMMA BACHECA!


IL FILTRO E' PRONTO!
BONK!


PER CENTO ROSPI!
SPLUSH!


LA MIA PALLA DA BILIARDO!
FERMO, TIMOTEO!


SE IMMERGI LA MANO IN QUEL LIQUIDO TI DIVENTA PELOSA COME QUELLA DI UN GORILLA!
2


ECCO, TE L'HO PRESA CON LE PINZE!


OH, MA E' TUTTA PELOSA!
QUESTO DIMOSTRA CHE IL MIO FILTRO MAGICO FUNZIONA!


HO SCOPERTO IL RIMEDIO CONTRO LA CALVIZIE E CI RENDERA' RICCHI!
EVVIVA!


GUARDA QUEL CONTADINO COM'E' PELATO!


QUANTI ANNI HAI, AMICO?
35 APPENA COMPIUTI!


NE DIMOSTRI ALMENO 60!
E' PER VIA DELLA CALVIZIE!
3


IO TI OFFRO LA POSSIBILITA' DI FAR RICRESCERE I CAPELLI!
PUAH, LE HO GIA' TENTATE TUTTE!


QUESTO RIMEDIO E' SICURO, MA TI COSTERA' PARECCHIO!
NON MI FIDO!


ALLORA FACCIAMO COSI': PRIMA TI FACCIO RICRESCERE I CAPELLI E POI, SE SEI SODDISFATTO, MI PAGHI!
D'ACCORDO!


LA'... UNA BELLA SPRUZZATA SULLA COCUZZA!...


EHP!


GULP!
WOFF!
4


IH! IH! ADESSO SEI PEGGIO DI UN CAPELLONE!
SGANCIA LA GRANA, AMICO!
MA...


QUESTA E' UNA BARBA, NON UNA CAPIGLIATURA!


MI AVETE ROVINATO LA ZUCCA! VI DO UN SACCO DI LEGNATE, IMBROGLIONI!
AIUT!
PISTA!


SOB! IL MIO LIQUIDO FA CRESCERE LE BARBE, NON I CAPELLI!
SARA' DIFFICILE TROVARE CLIENTI CHE VOGLIANO UNA BARBA COSI' LUNGA!


IO LO BUTTO!
NO, ASPETTA!
5


USEREMO QUESTO LIQUIDO PER NEUTRALIZZARE IL NOSTRO NEMICO BRACCIO DI FERRO.
E COME?


GLI FAREMO CRESCERE UNA BARBA TANTO LUNGA CHE NE RESTERA' SOFFOCATO.!
SEI UN GENIO, MAMMA!


MI RACCOMANDO, TIMOTEO... AGISCI CON PRUDENZA.!
LASCIA FARE.!


ECCO LA CASA DI BRACCIO DI FERRO.!


QUESTA E' LA FINESTRA DELLA STANZA DA BAGNO, DOVE BRACCIO DI FERRO SI RADE OGNI GIORNO.!


ECCO LA BOCCETTA DELLA LOZIONE DOPO-BARBA.!
6


LA VUOTO DEL CONTENUTO...


... E LA RIEMPIO CON IL LIQUIDO INVENTATO DALLA MAMMA!


TUTTO A POSTO, COME PRIMA!


BRACCIO DI FERRO NON SI ACCORGERA' DELLA SOSTITUZIONE E SI DARA' QUEL LIQUIDO SULLA FACCIA, EH-EH!


OGGI DEVO ANDARE A PASSEGGIO CON BRACCIO DI FERRO!


VOLEVO METTERMI DEL PROFUMO, MA LA MIA BOCCETTA E' VUOTA!
7


VEDIAMO SE C'E' QUALCOSA NEL BAGNO DI BRACCIO DI FERRO!


LA LOZIONE DOPO-BARBA CHE GLI AVEVO REGALATO IL MESE SCORSO.


HA UN PROFUMO STRANO, MA NON E' IL CASO DI ESSERE PIGNOLI!


ECCO FATTO! EH-EH!


IO SONO PRONTA! SPERO CHE BRACCIO DI FERRO SI SBRIGHI IN FRETTA!


MI RADO E SONO SUBITO PRONTO, OLIVIA!
8


PER CENTO PIPE! CHE FAI QUI, PAPA' TRINCHETTO?!
?!


HAI VISTO OLIVIA?... ERA QUI AD ATTENDERMI PER ANDARE A PASSEGGIO!
SONO IO OLIVIA!


AH, PAPA'... HAI SEMPRE VOGLIA DI SCHERZARE!
MA...


DI' UN PO', DA QUANTO TEMPO NON TI RADI?... HAI UNA BARBA...
COSA?!


TIENI, BRUTTO MALEDUCATO!
SOC!
9


SENTI, OGGI NON HO VOGLIA DI LITIGARE, MA SE PROPRIO CI TIENI...
AHIA!


OH, CIELO! QUELLA BARBA...
NON TI ERI ACCORTO DI AVERLA COSÌ LUNGA?


AAH! SONO UN MOSTRO!
EH, QUANTE STORIE! NON SEI IL PRIMO VECCHIO AD AVERE LA BARBA LUNGA!


MA IO NON SONO UN VECCHIO! SONO OLIVIAA!
INSISTI?!


VIA QUEST'ORRIBILE PELURIA DAL MENTO!
ZAC!
ZAC!


FULMINACCI CON LA CODA... E' OLIVIA!
SIGH!
10


MA ALLORA, ERA UNA BARBA FINTA! MI HAI FATTO UNO SCHERZO... AH! AH! AH!


GULP! E' RICRESCIUTA! E' UNA BARBA VERA!


OOOH, CHE DISGRAZIA!
LA DONNA BARBUTA!


NON DOVEVO USARE QUEL DOPO-BARBA!
QUALE DOPO-BARBA?


IL TUO!
IL MIO?
11


IO L' HO SEMPRE USATO MA NON MI HA MAI FATTO CRESCE-RE UNA BARBA COSI'!


SNIFF... SA DI CETRIOLO! SCOMMETTO CHE QUALCU-NO HA ARCHITETTATO QUE STO TIRO MANCINO PER ME.


AIUTO! SOFFOCO!
CORAGGIO! ARRIVO!


ZAC! ZAC! ZAC!


MA CHE FAI?
MI PIACE ACCOL-LARMI LE DISGRA-ZIE ALTRUI!
COLLA
12


CHI HA FATTO QUESTO SCHERZO BIRBONE SARA' SODDISFATTO, ORA!


GUARDA! IL PIANO HA FUNZIONATO!
BRACCIO DI FERRO HA UNA BARBA LUNGA 20 METRI!


E GLI CRESCERA' SEMPRE PIU', FINO A SOFFOCARLO NELLE SUE SPIRE!
IH! IH!


SEI FINITO, BRACCIO DI FERRO!
NON POTRAI PIU' METTERCI I BASTONI FRA LE RUOTE!


MALEDETTI, SIETE STATI VOI!
13


CUCU'! MARAMEO! PRENDICI, SE SEI CAPACE!
PRRR!


CERTO CHE VI PRENDO!


PER TUTTE LE PIPE!
AH! AH! E' INCESPICATO NELLA BARBA!
UH-UH!


VOGLIO FARTI VEDERE LE STELLE, NONNINO!


OHP, UNA BELLA TIRATA!
14


STRAP!


GLIEL' HO STRAPPATA!
NIENTE PAURA! GLI RICRESCERA' ANCORA!


SI', MA UN MILLIMETRO AL GIORNO, PERCHE' QUESTA NON E' LA MIA BARBA! L'HO PRESA IN PRESTITO DA OLIVIA!


GNAM! GLI SPINACI!
CLIK!


BECCATEVI QUESTE... E TU, MEGERA, TIRA FUORI L'ANTIDOTO DI QUEL LIQUIDO INFERNALE!
BENG!
15


CORAGGIO, OLIVIA! HO IL RIMEDIO CONTRO LA BARBA!


CON UNA SPRUZZATA DI QUESTO LIQUIDO, TI SPARIRANNO TUTTI I PELI DALLA FACCIA!


OH!
CHE TI DICEVO, EH?!


TI HO RIPULITA COME UNA PALLA DA BIGLIARDO!
GASP!


MI HAI FATTO PERDERE ANCHE I CAPELLI... GRRR!
AIUT!...
FINE
16



UN TRIBUTO AI "POPEYE ITALIANI"

Braccio di Ferro spopola anche in libreria! Dopo l'exploit del nostro mensile, straconsigliato a tutti i fan della Scuola popeyana italiana, arriva *Il meglio di Braccio di Ferro*, un balenottero in bianco e nero pubblicato dallo storico editore Salani, con la cura di Antonio Marangi e della pattuglia di appassionati della rivista online *Sbam!* Si tratta di una selezione di ventidue storie realizzate in Italia sotto l'egida di Renato Bianconi, per le Edizioni Bianconi e le (gemelle) Edizioni Metro. I contenuti del volume, ripartiti per argomenti (*La corte del marinaio, I nemici, Uno sguardo all'attualità, Parodie e grandi avventure* e così via), sono selezionati direttamente dagli autori, in particolare da Alessandro Dossi e Pier Luigi Sangalli. Una buona parte dei soggetti e delle sceneggiature è opera dell'altrettanto prolifico Alberico Motta.

Precisiamo subito che nessuna delle avventure in sommario è fra quelle proposte dal nostro mensile, perciò i nostri lettori possono andare tranquilli: con *Il meglio di Braccio di Ferro* otterranno un nuovo supplemento di divertimento e risate, respirando magari gli aromi e gli afrori dei tempi in cui i soggetti furono concepiti. A questo scopo contribuiscono i redazionali e le note introduttive, a volte decisamente indispensabili e sempre comunque puntali. Ecco, quindi, riferimenti al Re del terrore Diabolik, che nella storia *Il criminale nero* prende il nome di Satanik (Gulp! Proprio come la mefitica controeroina di Magnus & Bunker!), ed ecco lo spirito dei libri di Ian Fleming sull'agente segreto 007, ma soprattutto dei popolarissimi film che ne erano tratti in modo sistematico. In particolare, merita rileggersi i due episodi di ampio respiro *Il prigioniero di Bora Bora* e *Eva contro Eva*, l'irriducibile antagonista di Braccio di Ferro seducentemente raffigurata da Sangalli. Sono due storie leggermente più adulte della media di quelle prodotte dai "Popeye Italiani", paragonabili a quelle, più o meno coeve, realizzate dagli autori in forza alla Mondadori con personaggi Disney. Se ne differenziano soprattutto per una maggiore spregiudicatezza nei contenuti, che i fumettisti in forza presso Bianconi hanno sempre potuto permettersi, in un arco temporale non ossessionato dalle briglie del politically correct.



Il meglio di Braccio di Ferro, Magazzini Salani, collana *Nuvole*, brossurato con alette, in libreria a € 16,90.



La seducente Eva, raffigurata da Pier Luigi Sangalli al suo top.



Il Professor De Tubis disegnato da Alessandro Dossi.

NEL PROSSIMO NUMERO:



UN FANTASTICO SORTILEGIO. COMPLETAMENTE INEDITO. ORDITO DALLA STREGA DI MARE AI DANNI DEI NOSTRI AMICI! STATE IN CAMPANA!



CHI È L'ODIOSO BELLIMBUSTO CHE TAMPINA OLIVIA?



PROSEGUE LA "CURA" DI MATTONATE SULLA NUCA DI BRACCIO DI FERRO?



QUALE INCREDIBILE FURIA DISTRUTTRICE SPRIGIONA LA TENERA FIDANZATA DEL MARINAIO?

E INOLTRE:

BRACCIO DI FERRO SI SCONTRA CON IL BIBLICO SANSONE!

PAPÀ TRINCHETTO SI RICICLA COME SOMMELLIER!

FINALMENTE TIMOTEO SOFFIA LA RAGAZZA AL SUO ARCIRIVALE! O NO?

ANCORA INEDITI (DEL 1940) DI TOM SIMS E BELA ZABOLY!

EDITORIALE COSMO

SPAZIO ALL'AVVENTURA

TRA UN MESE...

I PROTAGONISTI DEL FUMETTO

BRACCIO DI FERRO™



IL NUMERO 7

IN EDICOLA DAL 20 MAGGIO

I GRANDI MAESTRI 50 - MENSILE - 22 APRILE 2021

ISBN 978-88-929-7086-1



CODICE LIBRERIA € 5,90

I PROTAGONISTI DEL FUMETTO 6

BRACCIO DI FERRO 6